

استخدام الفن السريالي لأعمال سلفادور دالي في تصميم فساتين السهرة

ريم محسن محمد الزهراني
باحثة في تصميم الأزياء، قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: ralzahrani0689.stu@uj.edu.sa

أ.د. سالية حسن عبد الله خفاجي
أستاذ تصميم الباترونات وتنفيذ الملابس (التشكيل على المانيكان)، قسم تصميم الأزياء، كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: shkhafaji@uj.edu.sa

المخلص

يعتبر الفن السريالي الذي عرف بأنه عالم الأحلام حيث يتعامل مع الجانب الخفي من طبيعة الإنسان والتي من المحتمل أن تكون مصدر لإلهام المصممين، والفن السريالي يتيح الاستفادة منه في ابتكار تصميمات لملايس السهرة. وتمثلت أهداف البحث في الاستفادة من عناصر واسس الفن السريالي وكذلك تحليل بعض لوحان الفنان سلفادور دالي وايضا ابتكار تصميمات فنية وتشكيلية لملايس السهرة من اعمال الفنان سلفادور دالي ووصف وتحليل التصميمات المبتكرة وتوظيف بعض برامج التصميم الالكتروني. تتجلى أهمية البحث التعرف على القيم الجمالية والفنية للفن السريالي واستخدامه كمصدر ثري للتصميم في مجال الفنون التطبيقية عامة وملايس السهرة خاصة ودمج الفنون التشكيلية من خلال اعمال الفنان السريالي لسلفادور دالي في تصميمات جديدة لملايس السهرة، كذلك لفت انتباه مصممي الأزياء إلى أهمية الفن السريالي كمصدر ثري للأفكار الإبداعية في مجال الموضة والأزياء، ويقدم هذا البحث رؤية فنية جديدة. استخدم في إجراء البحث كل من المنهج التجريبي وذلك من خلال ابتكار التصميمات المنفذة لفساتين السهرة المستوحاة من رسومات الفنان سلفادور دالي، والمنهج الوصفي التحليلي يتضمن اشكالا كثيرة، واهمها دراسة وتحليل الاعمال الفنية السريالية للفنان سلفادور دالي، وأوصى البحث بالاهتمام بتدريس الفنون المختلفة وخاصة الفن السريالي مما يحوي من أفكار جديدة، والاهتمام بصورة أكبر بالربط بين الفن الحديث والاستفادة منها في مجال تصميم ملايس السهرة، وإلقاء الضوء على الفن السريالي بكافة الطرق التي يمكن الاستعانة بها في مجال تصميم الأزياء.

الكلمات المفتاحية: السريالية، سلفادور دالي، فساتين السهرة.

The Surrealist Art Use of Salvador Dali's Work in Designing Evening Dresses

Reem Mohsen Muhammad Al-Zahrani

Researcher in Fashion Design, Department of Fashion Design, College of Design and
Arts, University of Jeddah, Kingdom of Saudi Arabia

Email: ralzahrani0689.stu@uj.edu.sa

Dr. Salia Hassan Abdullah Khafaji

Professor of girls' pattern design for clothing (mannequin design), Department of
Fashion Design, College of Artistic Design, University of Jeddah, Kingdom of Saudi
Arabia

Email: shkhafaji@uj.edu.sa

ABSTRACT

Surrealist art, which is known as the world of dreams, deals with the hidden side of human nature, which is likely to be a source of inspiration for designers, Surreal art can be used to create designs for evening wear. The objectives of the research were to benefit from the elements and foundations of surrealist art, as well as to analyze some of the paintings of the artist Salvador Dali, as well as to create artistic and plastic designs for evening wear from the works of the artist Salvador Dali, to describe and analyze innovative designs, and to employ some electronic design programs. The importance of the research is evident in identifying the aesthetic and artistic values of surrealist art and using it as a rich source of design in the field of applied arts in general and evening wear in particular, and integrating plastic arts through the works of the surrealist artist Salvador Dali in new designs for evening wear, It also draws the attention of fashion designers to the importance of surreal art as a rich source of creative ideas in the field of fashion, and this research provides a new artistic vision. The experimental method was used in conducting the research by creating designs for evening dresses inspired by the drawings of the artist Salvador Dali, The descriptive analytical method includes many forms, the most important of which is the study and analysis of the surrealist artworks of the artist Salvador Dali, The research recommended paying attention to teaching different arts, especially surrealist art, which contains new ideas, and paying greater attention to linking modern art and benefiting from it in the field of evening wear design, shedding light on surrealist art in all the ways that can be used in the field of fashion design.

Keywords: Surrealism, Salvador Dali, evening dresses.



المقدمة

إن الفن يتميز بمواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي اللذان أسهما في إتاحة مجالات واسعة للتعامل مع العديد من الخامات وتلك التي أسهمت بتنوعاتها وإمكاناتها التشكيلية المختلفة في ثراء الأعمال الفنية والتغيير ودفعت بالفن ومذاهبه إلى البحث عن رؤى جديدة ومتنوعة.

فالعديد من المذاهب الفنية الحديثة ومنه على سبيل المثال المذهب السريالي اتخذت التغيير داخل العمل الفني هدفاً في إبراز الفلسفات الخاصة بها من خلال بعض الأداءات والصياغات التشكيلية المستحدثة التي اعتبرت بمثابة الانطلاقة الفكرية في مجال الفن لحل مشكلات عديدة مرتبطة بكل عصر.

ويشير "وائل فتحي إبراهيم" (2002، ص 2) إلى أن الفن أصبح أكثر استيعاباً للخبرة الإنسانية في نفس الوقت الذي احتفظ به بالجوانب الذاتية للفنان، ولم تعد الأعمال الفنية مجرد صور أو قطع فقط، بل احتوت على رؤى مستحدثة أتاحت للمشاهد فرصاً أكبر للمشاركة واكتساب الخبرات.

ومن خلال اطلاع الباحثة على الأعمال الفنية للفن السريالي وجدت فيها من الثراء الفني في الخطوط والمساحات والأشكال والخطط اللونية والبساطة في تناول الفن ما يمكنه أن يثري مجال تصميم الأزياء بالعديد من الرؤى الفنية، ولاسيما أن هناك حاجة دائمة لأثراء مجال تصميم الأزياء بالمزيد من مصادر الرؤى الفنية فالتجديد والابتكار من أهم السمات الأساسية التي يجب أن تكون ملازمه له.

وفي إطار الدراسات السابقة دراسة عبد العزيز وعبد العزيز (2024) وقد هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين المدرسة السريالية وبعض فنون الكمبيوتر وبين وتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية، لذلك اتجهت الباحثة إلى الاستفادة من دراسة السريالية وبعض فنون الكمبيوتر لما تحمله من رموز وعناصر ذات قيم يمكن توظيفها في تنفيذ لوحات سريالية مبتكرة، وكذلك لما تحمله فنون الكمبيوتر من إمكانات تساهم في تنمية الإبداع وتوفير الوقت والجهد والحصول على الكثير من الحلول الإبداعية. واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. توصلت الباحثة من خلال دراستها النظرية والتطبيقية في البحث الحالي إلى بعض النتائج التي تفيد في تنمية القدرات الإبداعية للطلاب، والتي تتمثل في أنه يمكن الاستفادة من السريالية وبعض فنون الكمبيوتر في طرح العديد من الأفكار الإبداعية.

وفي دراسة أخرى دراسة المصري (2022) والتي هدفت إلى التعرف على سمات وجماليات الفن السريالي والاستفادة منها في استحداث تصميمات معاصرة للتشويرت الشبابي باستخدام برامج الحاسب الآلي، وتنفيذ التصميمات الزخرفية المقترحة عبر أسلوب الطباعة الرقمية لخدمة المشروعات الصغيرة، بالإضافة إلى قياس مدى تقبل المتخصصين والمستهلكين لهذه التصميمات. يُعد الفن السريالي من أهم الحركات الفنية والثقافية التي ظهرت في العصر الحديث، حيث يمثل مذهباً جديداً تجاوز الأفكار التقليدية.

وتشير دراسة دراركة (2020) إلى معرفة انعكاس الاتجاه السريالي؛ كمدخل تشكيلي جديد ذو أهمية في مجال النحت الخزفي، والتعرف على الملامح والقيم الجمالية والأبعاد الفلسفية المعاصرة الناشئة عنها. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بعرض وتحليل أهم أعمال الفنانين المتعلقة بالنحت الخزفي السريالي المعاصر، وقد أظهرت النتائج تنوع الأساليب التشكيلية المستحدثة والمبتكرة في الاتجاه السريالي الجديد، متضمنة أفكار مصدرها الجنوح إلى عالم الأحلام والخيال والرموز. كما توصلت إلى أن الفنون الغربية لها بصمة بارزة على فن النحت الخزفي السريالي الذي أنتج بروح عصره.

وذكر العجمي ورجب (2019) في دراستهما التي هدفت إلى دراسة الملامس الخطية المختلفة في أعمال رواد الفن السريالي، وإعادة صياغتها لإثراء أزياء المحجبات من الناحيتين الجمالية والوظيفية، وتقديمها بطابع مميز من خلال استخدام المنهج الوصفي التحليلي، إلى أن تصميمات أزياء المحجبات المستلهمة من أعمال رواد الفن

السريالي لاقت قبولاً ونجاحاً لدى المتخصصين والمستهلكين على حد سواء. وأوصت الدراسة بضرورة الاستفادة من فنون الحضارات والفنون الحديثة في تطوير تصميم الأزياء، وتوجيه القائمين على تصميم الأزياء للاهتمام بأزياء المحجبات، إلى جانب التركيز على استخدام التكنولوجيا الحديثة في تصميمها لمواكبة العصر.

وحرص الباحث حسنين (2019) في دراسته التي هدفت إلى دراسة الأنواع المختلفة للوحات الفنان سلفادور دالي والتي تعبر عن الفن السريالي في إعداد مقترحات متنوعة من التصميمات المستوحاة من اللوحات وتقديمها في طابع عصري ومميز للنساء ويفرض البحث أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنتجة بالبحث في تحقيق الجانب الابتكاري والوظيفي للتصميم وترجع أهمية البحث إلى التنوع في مصادر الاقتباس والعمل على التجديد والابتكار ويتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي والتجريبي وقد كانت أهم التوصيات هي ضرورة الاهتمام والاستفادة من دراسة الفنون الحديثة في تطوير صناعة الأزياء بشكل عام.

أهمية البحث

1. يقدم هذا البحث رؤية فنية جديدة باستخدام الفن السريالي لأعمال سلفادور دالي في تصميم فساتين سهرة.
2. دمج الفنون التشكيلية القديمة من خلال أعمال الفنان السريالي لسلفادور دالي في تصميمات جديدة لفساتين السهرة تناسب المرأة المعاصرة وتبعد عن التكرار.
3. التعرف على القيم الجمالية والفنية للفن السريالي واستخدامه كمصدر ثري للتصميم في مجال الفنون التطبيقية عامة وفساتين السهرة خاصة.
4. لفت انتباه مصممي الأزياء إلى أهمية الفن السريالي كمصدر ثري للأفكار الإبداعية في مجال الموضة والأزياء.

أهداف البحث

1. الاستفادة من عناصر واسس الفن السريالي في تنفيذ وتصميم فساتين السهرة.
2. تحليل بعض اللوحات الفنية للفنان سلفادور دالي للوقوف على قيمته الفنية والجمالية.
3. ابتكار تصميمات فنية وتشكيلية حديثة من أعمال الفنان سلفادور دالي وتنفيذها في فساتين السهرة.
4. توظيف بعض برامج التصميم الإلكتروني لتحقيق البناء التشكيلي للتصميمات ثلاثية الأبعاد.
5. وصف وتحليل التصميمات المبتكرة والمستلهمة من الفن السريالي لأعمال سلفادور دالي.

مشكلة البحث

يعتبر أسلوب تنفيذ تصميم فساتين السهرة باستخدام الفن السريالي لأعمال سلفادور دالي من الأساليب الحديثة وعلى ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ماهي الأسس والعناصر التي يجب مراعاتها في التصميمات المنفذة لفساتين السهرة من أعمال سلفادور دالي؟
- 2- ما مدى الاستفادة من الفن السريالي بشكل فني وتطويره في مجال تصميم فساتين السهرة؟

- 3- كيف يمكن الاستفادة من جماليات لوحات الفنان سلفادور دالي في ابتكار تصاميم لفساتين السهرة؟
- 4- كيف يمكن الاستفادة من إمكانيات برنامج التصميم الإلكتروني ثلاثي الأبعاد في استحداث تصميمات لفساتين السهرة؟
- 5- ما مستوى قبول المتخصصين في تصميم وتنفيذ فساتين السهرة للتصميمات المبتكرة باستخدام الفن السريالي لأعمال سلفادور دالي؟

منهج البحث

اعتمد هذا البحث على منهجين علميين أساسيين لضمان تحقيق أهدافه وتحليل الظاهرة المدروسة بدقة، وهما:

- المنهج الوصفي التحليلي: تم استخدام هذا المنهج لدراسة وتحليل الأعمال الفنية السريالية للفنان سلفادور دالي، حيث تم التركيز على استكشاف الأساليب الفنية والتقنيات المستخدمة في لوحاته، إلى جانب تحليل الرموز والدلالات التعبيرية التي تميز أعماله. كما تم توظيف هذا المنهج في استقراء السمات البصرية والابتكارية التي تعكس فلسفة السريالية في أعماله، مما يوفر إطاراً نظرياً يمكن الاستناد إليه عند تصميم الأزياء المستوحاة من فنه.

- المنهج التجريبي: تم اتباع هذا المنهج من خلال تصميم وتنفيذ مجموعة من فساتين السهرة المستوحاة من رسومات سلفادور دالي، بهدف اختبار مدى إمكانية دمج العناصر الفنية السريالية في تصميم الأزياء بطريقة مبتكرة. وشمل ذلك تجريب عدة تقنيات وأساليب تصميمية مختلفة، مع دراسة استجابات المختصين في مجال الأزياء لهذه الابتكارات، مما أتاح الفرصة لتقييم مدى نجاح التصاميم في تحقيق الأهداف المرجوة. وقد ساهم المزج بين هذين المنهجين في تحقيق تكامل بين الجوانب النظرية والتطبيقية، حيث أتاح المنهج الوصفي التحليلي فهماً عميقاً للخصائص الجمالية والفلسفية لأعمال دالي، في حين وفر المنهج التجريبي فرصة لاختبار كيفية تجسيد هذه الخصائص في تصاميم أزياء عملية وابتكارية.

مصطلحات البحث

الفن السريالي:

وهو مذهب فرنسي حديث في الفن والادب يهدف الى التعبير عن العقل الباطن تعبيراً صادقاً عفويماً بعيداً عن تدخل العقل والمنطق والتأكيد على أهمية اللاشعور والخيال والأحلام (غازي، 2015).

سلفادور دالي:

سلفادور دالي فيليبي جاسينتو دومينيك ولد في مايو عام 1904 في بلدة زراعية صغيرة من فيغويريس اسبانيا، ثم ذهب دالي إلى باريس في عام 1928 حيث التقى الرسامين الإسبانين وفرض نفسه، وبحلول عام 1929 قد وجد دالي أسلوبه الشخصي والذي جعل منه مشهور في العالم، وسرعان ما أصبح دالي زعيماً للحركة السريالية بلوحاته.

فساتين السهرة:

هي الملابس التي تستخدم في الحفلات المسائية، وتتميز بالنعومة والأناقة من خلال خطوطها، أما نوع الأقمشة ففرقيق لين أو المع أو شفاف، وغالباً ما تكون غالية الثمن، وتزين بالخرز والتطريز والشرائط والدانتيل أو الريش، وتتأثر بالموضة، وتكمل بإكسسوارات خاصة كالأحذية والحقائب (مها الحواسي، 2016).

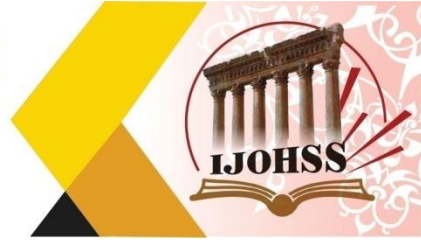
حدود البحث

حدود موضوعية:

تاريخ الفن السريالي وتحليل بعض اللوحات السريالية من أعمال الفنان سلفادور دالي، وتصميم عدد (20) من فساتين سهرة مستوحاة من لوحات سلفادور دالي.

حدود زمانية:

تم إجراء البحث في العام الجامعي 2020-2025م.



فروض البحث

1. إمكانية إيجاد حلول تصميمية مبتكرة لملابس السهرة للسيدات.
2. إمكانية الاستفادة من لوحات الفنان السريالي سلفادور دالي في جماليات فساتين سهرة.
3. الاستفادة من إمكانيات برامج التصميم الإلكتروني في تصميم فساتين السهرة المستوحاة من لوحات الفنان سلفادور دالي.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى الاقتباس من أعمال الفنان سلفادور دالي والفن السريالي في إثراء التصميمات المنتجة بالبحث.
5. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري.
6. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي.

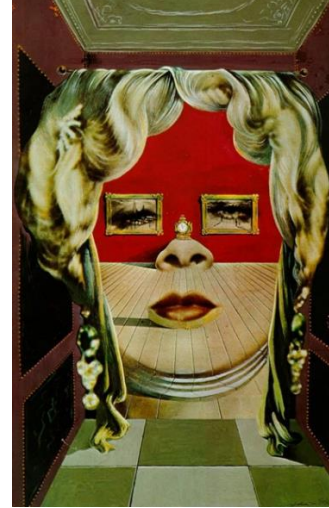
مواد البحث

1. مصادر جمع البيانات، تم الاعتماد في هذه الدراسة على مصادر أولية وثانوية لجمع البيانات والمعلومات اللازمة، وهي:
 - المصادر الأولية: تم استخدام أداة الدراسة الرئيسية (الأولية) وهي استمارة تقييم لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المستخدمة من الفن السريالي في تصميم أزياء مستوحاة من لوحات سلفادور دالي.
 - المصادر الثانوية: وتتمثل في الكتب العلمية، والمجلات العلمية، والدراسات، والأبحاث، والبحث الإلكتروني في قواعد البيانات التي تتناول موضوع الدراسة.
2. بعض من لوحات الفنان سلفادور دالي لتحليلها والاستلها منها
3. برنامج التصميم الإلكتروني ثلاثي الأبعاد (CLO 3D).

الإجراءات البحثية

1. تحديد الاعمال الفنية الخمسة لفنان المدرسة السريالية سلفادور دالي وتحليلها كمصدر لاستلها تصميم فساتين السهرة.
2. تطبيق الاعمال الفنية المختارة في تصميم مجموعة مقترحة من ملابس السهرة المستوحاة من الفن السريالي باستخدام برامج ثلاثية الأبعاد.
3. اعداد وتطبيق استبانة لتقييم تصميمات ملابس السهرة من خلال مجموعة من المحكمين المختصين.
4. استخدام الإحصاء التطبيقي لتحليل نتائج الاستبيان ومناقشتها.
5. التوصل للنتائج.
6. وضع التوصيات الخاصة بالبحث.

تحديد وتحليل اعمال فنان المدرسة السريالية سلفادور دالي
العمل الفني الأول

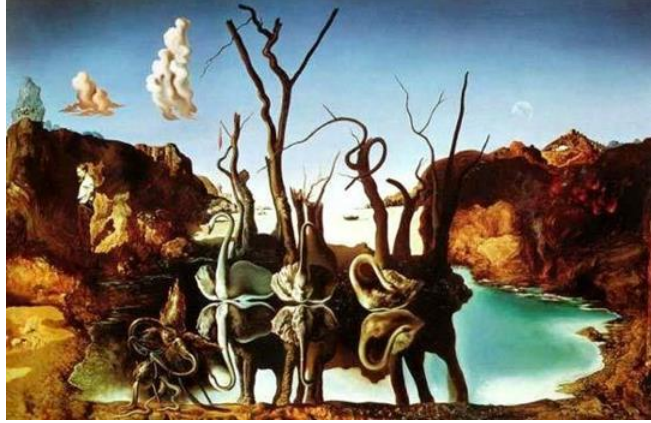


شكل (1) لوحة لوجه امرأة

لوحة وجه مي وست استخدمت كشقة سريالية عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ رسمها انطلاقا من صورة فوتوغرافية للممثلة الشهيرة الهوليوودية مي ويست، حيث كانت الكنبية (الصوفا) هي شفاه مي ويست وهي من اللون الزهري الفاقع وقد صنع منها أيضا عدة نماذج وباعها وكانت على الموضوعة ومرغوبة كثيرا وكذلك صنع هذه الكنبية للخياطة. اما العينين كانت لوحنتين والشعر برادي والأنف طاولة وعليها ساعة وحدد نهاية الوجه بدرج دائري. كما صمم لهذه الخياطة قبعات على شكل كرافات وأحذية وثياب معلق عليها أسماك بحرية ومايونيز حقيقي وأزرار كذلك تؤكل. وفي هذه الفترة رسم السحابات التي ملأت أعماله.

1. اسم العمل الفني: لوحة (لوحة لوجه امرأة).
2. مساحة العمل المنفذ: (17×31 سم)، ألوان جواش علي ورق جرائد
3. الألوان المستخدمة في المعلقة النسيجية: الأصفر بدرجاته، الأخضر الفاتح والغامق، الأحمر، وأسود، بني.

التوصيف الفني للوحة: مثلت هذه اللوحة اتجاه آخر لدالي حيث كان يحول بعض الأشكال لوجوه و خاصتا وجه أمراءه محاولا أن تشبه كل هذه الوجوه من وجه زوجته "جالا" ، وايضا حول وجه زوجته لغرفة يرغب بأن يدخلها المشاهد ويتجول فيها ليجلس علي الأريكة ويشاهد اللوحات التي تشعر بأنك تري أعين أمراءه تنظر لك نظرة حزينة لا تستطيع الهروب من أمامها أو ان ترغب بأن تتدفني بالمدفنة، أو تلك الستارة التي تشبه شعر أمراءه شقراء تتعجب عندما تراها وهي منسدلة علي الأرض لترغب بأن تلمس تلك الشعيرات لتتأكد هل هي شعيرات أم انها شالا حريري الملمس، كل هذه الإيحاءات نجح دالي بأن يجبر المشاهد الشعور بها ويغوص داخل هذه اللوحات تاركا الكثير من الأحاسيس والمشاعر المختلطة ليخرج المشاهد من عمق اللوحة مختلفا وبداخله نشوة غريبة والكثير من الأحاسيس المتداخلة.



شكل (2) لوحة انعكاس الفيلة

الوصف الفني:

1. اسم العمل الفني: لوحة (انعكاس الفيلة).
2. مساحة العمل المنفذ: (180×145 سم).
3. الألوان المستخدمة في المعلقة النسيجية: البني بدرجاته، الاخضر الغامق، ازرق غامق وازرق فاتح، اسود وأبيض.

التوصيف الفني للوحة: يعبر العمل عن بحيرة صغيرة محاطة بتلال وصخور، وتقع في البحيرة ثلاث أوزان بيضاء اللون وخلفها تقع أغصان اشجار يابسة وملتوية وكذلك رجل يقف على الصخور وهو يتأمل، وقد جسد الفنان شبح لشخص يجلس على قمة الجبل، فيما ظهر في السماء الصافية الزرقاء غيمتان غريبتا الشكل، فيما انعكست صور الأوزان في المياه على شكل ثلاث فيلة، قد ظهرت من اندماج انعكاسات الاغصان اليابسة والفيلة تستقر بأقدامها على ساحل البحيرة فيما ظهر الى اليسار قطعة كبيرة من الجبل المقابل للجهة الاخرى.

بينما يصور الانسان العنصر الجوهري في اعمال الفنان سلفادور دالي فنجد هنا ثانوياً يقف على حافة المشهد مراقباً متأملاً لما يجري حوله، وكأنه يعيش في داخل أحد احلام اليقظة. فالمشهد الغرائبي اشبه ما يكون باجتماع للواقع في النصف العلوي من اللوحة باللاواعي في الجزء الاسفل منها، ونقطة التقائهما هي اللاشعور كما يراه (أندرية بريتون) أو بمفهوم الاختلال بين الواقعي والتمثيل كما اشار اليه (أرثر رامبو) في اشعاره حيث طبق الفنان دالي المشهد بأسلوب واقعي ودقيق من خلال الاشكال والطابع اللوني المحاكي للطبيعة واجزائها، في حين تكون الفكرة بأكملها غير واقعية أصلاً ولا يمكن أن تتحقق او تحدث في الواقع بل فقط في الاحلام أو الخيال أو عند احلام اليقظة حيث يخرج الوعي عن مساره الطبيعي ويتخيل أوضاعاً واحداثاً واشكالاً غريبة مكونة من أجزاء الواقع ولا ينتمي اليه.

تصميم مجموعة مقترحة من ملابس السهرة المستوحاة من الفن السريالي

تناول هذا البحث بعض الاعمال الفنية للفنان السريالي سلفادور دالي، حيث اعتمد السرياليون في تصويرهم على طريقتين، الأولى هي الأسلوب الذي ابتكره سلفادور دالي ويعتمد على التجسيم الواقعي والذي يستخدم فيه رموز الاحلام ليرتفع بالأشكال الطبيعية الى ما فوق الواقع المرئي، لكن مع التجسيم الطبيعي لها، والثانية تشبه الأسلوب

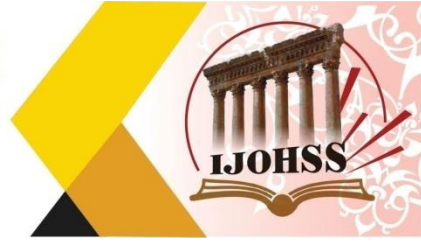
التكعيبي المسطح ذا البعدين، وهي أقرب الى الاشكال التجريدية وان كانت تختلف عنها في ان السريالية لا تهتم بالشكل ولا بالصور وبالهندسة الامر الذي يهتم به التجريدين. استخدم الفكر السريالي من حيث تحويل الاشكال التي تتسم بالغرابة والتمرد على النسب المتعارف عليها ونقل روح الحركة في الألوان والظل والنور، وتم الاستلهم من لوحات للفنان السريالي حيث تم توصيفها لتناسب مع ملابس السهرة للسيدات.



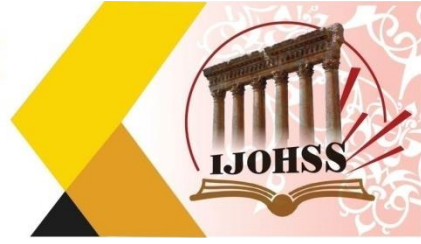
شكل (3) التصميم الاول

جدول (1): تقييم التصميم الأول

م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
أولاً: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم					
الخامة واللون					
1	تناسب الخامات المقترحة مع خطوط التصميم	0 (0%)	2 (7%)	25 (93%)	97.5%
2	تناسب الخامات المقترحة مع ملابس السهرة	1 (4%)	4 (15%)	22 (81%)	92.6%
3	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في التصميم مع ملابس السهرة	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	96.3%
أسس التصميم					



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
1	مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
2	مدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	96.3%
3	مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	97.4%
ثانياً: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم من حيث					
1	مدى تحقق عنصري التوافق والانسجام في التصميم	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%
2	يمثل التصميم المبتكر إضافة جديدة ومختلفة في تصميم ملابس السهرة	1 (4%)	5 (19%)	21 (78%)	92.3%
3	مدى تحقق مدى الاصاله في التصميم	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
4	تتضح برامج الرسم الالكتروني وتطبيقاتها في التصميم المبتكر	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	94.9%
5	يتميز البناء التصميمي بعدم شيوع الفكرة التصميمية	1 (4%)	3 (11%)	23 (85%)	93.8%
ثالثاً: مدى نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم من حيث					
1	ملائمة شكل وحجم الوحدة للتصميم من مصدر الاقتباس	0 (0%)	2 (7%)	25 (93%)	97.5%
2	ملائمة خطوط الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
3	ملائمة سطوح الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	93.6%
4	ملائمة ألوان الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	3 (11%)	24	97.4%



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
					(89%)
5	مدى ملائمة التصميم ككل لمصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	93.6%
رابعاً: مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم					
1	مدى توفير عنصر الراحة في التصميم	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	96.3%
2	تتميز خطوط التصميم المبتكر بقابليتها للتنفيذ والارتداء	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
3	مدى احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية في التصميم	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
4	مدى تحقق الضبط في التصميم	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	96.3%
5	إمكانية إنتاج التصميم المبتكر وتسويقه	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%

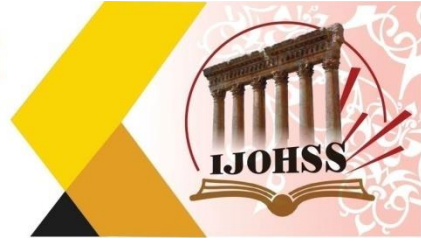
يعكس جدول (1) تقيماً شاملاً للتصميم الأول، حيث حاز على نسب مرتفعة من القبول في مختلف البنود، مما يشير إلى جودته العالية وتحقيقه لأهداف التصميم المحددة. فقد أظهر التصميم توافقاً كبيراً مع معايير الخامة واللون، إذ وافق 93% من المشاركين على تناسب الخامات مع خطوط التصميم، وحقق التصميم نسبة 96.3% فيما يتعلق بملاءمة الألوان مع ملابس السهرة. كما برز تحقيق التوازن والوحدة بين عناصر التصميم، إذ حصل كل من هذين الجانبين على تقييم يزيد عن 96%. أما فيما يخص الجانب الابتكاري المستوحى من أعمال سلفادور دالي، فقد تم الإشادة بالتوافق والانسجام في التصميم بنسبة 93.8%، مما يدل على نجاح المصمم في دمج التأثيرات الفنية بطريقة مبتكرة. بالإضافة إلى ذلك، أكد التقييم على الأصالة وإمكانية إنتاج التصميم، حيث تجاوزت هذه البنود نسبة 93%. وأخيراً، فيما يتعلق بالجانب الوظيفي، فقد أظهر التصميم قدرة جيدة على الجمع بين الجمالية والتطبيق العملي، حيث حصل على نسبة عالية في تحقيق الراحة وإمكانية التنفيذ والتسويق. بناءً على هذه النتائج، يمكن اعتبار التصميم الأول نموذجاً ناجحاً يجمع بين الجمالية، الإبداع، والوظيفية.



شكل (4) التصميم الثاني

جدول (2): تقييم التصميم الثاني

م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
أولاً: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم					
الخامة واللون					
1	تناسب الخامات المقترحة مع خطوط التصميم	1 (4%)	2 (7%)	24 (89%)	95.1%
2	تناسب الخامات المقترحة مع ملابس السهرة	0 (0%)	7 (26%)	20 (74%)	91.4%
3	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في التصميم مع ملابس السهرة	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
أسس التصميم					
1	مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%
2	مدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
3	مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%
ثانياً: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم من حيث					
1	مدى تحقق عصري التوافق والانسجام في التصميم	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
2	يمثل التصميم المبتكر إضافة جديدة ومختلفة في تصميم ملابس السهرة	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%
3	مدى تحقق مدى الاصاله في التصميم	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
4	تتضح برامج الرسم الالكتروني وتطبيقاتها في التصميم المبتكر	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
5	يتميز البناء التصميمي بعدم شيوع الفكرة التصميمية	0 (0%)	7 (26%)	20 (74%)	91.4%
ثالثاً: مدى نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم من حيث					
1	ملائمة شكل وحجم الوحدة للتصميم من مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
2	ملائمة خطوط الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	4 (15%)	23 (85%)	95.1%
3	ملائمة سطوح الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
4	ملائمة ألوان الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
5	مدى ملائمة التصميم ككل لمصدر الاقتباس	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%
رابعاً: مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم					
1	مدى توفير عنصر الراحة في التصميم	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
2	تتميز خطوط التصميم المبتكر بقابليتها للتنفيذ والارتداء	0 (0%)	3 (11%)	24 (89%)	96.3%
3	مدى احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية في التصميم	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
4	مدى تحقق الضبط في التصميم	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%
5	إمكانية إنتاج التصميم المبتكر وتسويقه	0 (0%)	5 (19%)	22 (81%)	93.8%

يعكس جدول (2) تقييماً شاملاً للتصميم الثاني، حيث أظهر نتائج إيجابية مرتفعة في مختلف البنود، مما يشير إلى تحقيقه لمعايير التصميم المطلوبة. فقد حصل التصميم على نسبة قبول مرتفعة فيما يخص توافق الخامات مع خطوط التصميم (95.1%) وملاءمتها لملابس السهرة (91.4%)، مما يدل على حسن اختيار المواد المستخدمة. كما برزت قوة التصميم في تحقيق أسس التوازن والوحدة، حيث حصلت هذه العناصر على تقييمات تجاوزت 93%، مما يعكس انسجاماً جيداً بين الخطوط والأشكال.

أما من حيث الابتكار والتأثر بأعمال الفنان سلفادور دالي، فقد أظهر التصميم مستوى عالياً من التوافق والانسجام بنسبة 92.6%، كما اعتُبر إضافة جديدة ومختلفة في تصميم ملابس السهرة بنسبة 90.1%. وقد أظهرت النتائج أيضاً تميز التصميم بالأصالة وإبراز دور برامج الرسم الإلكتروني بنسبة 95.1%، مما يعزز الطابع الفني والابتكاري في العمل. وبالنسبة لتأثير أعمال سلفادور دالي على التصميم، فقد حصلت البنود المتعلقة بملاءمة الخطوط والألوان مع مصدر الاقتباس على نسب مرتفعة، حيث تراوحت بين 92.6% و 95.1%، مما يدل على نجاح المصمم في استلهام عناصر الفن السريالي في البناء التصميمي.

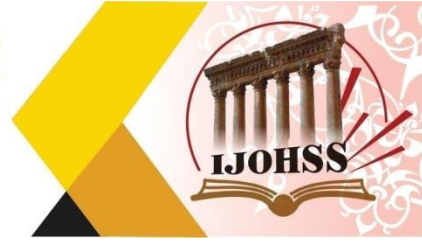
وأخيراً، في الجانب الوظيفي، حقق التصميم نتائج إيجابية فيما يتعلق بالراحة (92.6%) وقابلية التنفيذ والارتداء (96.3%)، مما يشير إلى تحقيق توازن جيد بين الجمالية والتطبيق العملي. كما أظهر التقييم العام إمكانية إنتاج التصميم وتسويقه بنسبة 93.8%، مما يعكس جدواه في سوق الأزياء. بناءً على هذه المعطيات، يمكن اعتبار التصميم الثاني مزيجاً ناجحاً بين الإبداع الفني والقابلية العملية، مما يجعله تصميمًا واعدًا في مجال ملابس السهرة.



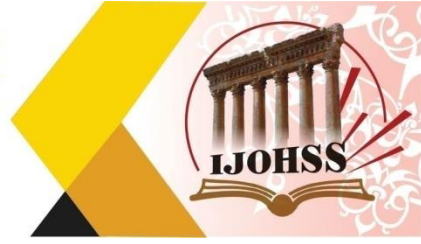
شكل (5) التصميم الثالث

جدول (3): تقييم التصميم الثالث

م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
	أولاً: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم				



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
الخامة واللون					
1	تناسب الخامات المقترحة مع خطوط التصميم	2 (7%)	9 (33%)	16 (59%)	84.0%
2	تناسب الخامات المقترحة مع ملابس السهرة	1 (4%)	10 (37%)	16 (59%)	85.2%
3	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في التصميم مع ملابس السهرة	2 (7%)	11 (41%)	14 (52%)	81.5%
أسس التصميم					
1	مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	1 (4%)	10 (37%)	16 (59%)	85.2%
2	مدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال	2 (7%)	8 (30%)	17 (63%)	85.2%
3	مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	2 (7%)	7 (26%)	18 (67%)	86.4%
ثانياً: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم من حيث					
1	مدى تحقق عصري التوافق والانسجام في التصميم	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
2	يمثل التصميم المبتكر إضافة جديدة ومختلفة في تصميم ملابس السهرة	1 (4%)	10 (37%)	16 (59%)	85.2%
3	مدى تحقق مدى الاصاله في التصميم	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
4	تتضح برامج الرسم الالكتروني وتطبيقاتها في التصميم المبتكر	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
5	يتميز البناء التصميمي بعدم شيوع الفكرة التصميمية	1 (4%)	9 (33%)	17 (63%)	86.4%



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
ثالثاً: مدى نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم من حيث					
1	ملائمة شكل وحجم الوحدة للتصميم من مصدر الاقتباس	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
2	ملائمة خطوط الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
3	ملائمة سطوح الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
4	ملائمة ألوان الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
5	مدى ملائمة التصميم ككل لمصدر الاقتباس	1 (4%)	7 (26%)	19 (70%)	88.9%
رابعاً: مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم					
1	مدى توفير عنصر الراحة في التصميم	1 (4%)	9 (33%)	17 (63%)	86.4%
2	تتميز خطوط التصميم المبتكر بقابليتها للتنفيذ والارتداء	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
3	مدى احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية في التصميم	1 (4%)	10 (37%)	16 (59%)	85.2%
4	مدى تحقق الضبط في التصميم	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
5	إمكانية إنتاج التصميم المبتكر وتسويقه	1 (4%)	9 (33%)	17 (63%)	86.4%

يعكس جدول (3) تقييماً شاملاً للتصميم السادس عشر، حيث أظهر أداءً جيداً في مختلف البنود، مما يشير إلى تحقيقه مستوى متوازن بين الجوانب الجمالية والوظيفية، مع إمكانية إدخال بعض التحسينات لتعزيز تفرده. في جانب الخامات والألوان، حصل التصميم على تقييمات جيدة، حيث بلغت نسبة توافق الخامات مع خطوط التصميم 84.0%، وملاءمتها لملابس السهرة 85.2%، بينما وصلت نسبة تناسق الألوان مع ملابس السهرة إلى

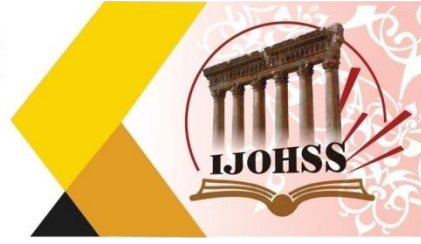
81.5%. تعكس هذه النتائج اختياراً جيداً للخامات، لكنه قد يستفيد من تحسين التناسق اللوني ليكون أكثر انسجاماً مع طبيعة ملابس السهرة. أما فيما يتعلق بأسس التصميم، فقد حقق التصميم نسباً تتراوح بين 85.2% و86.4% في التناسق والالتزان والوحدة، مما يدل على تحقيق مستوى جيد من الانسجام البصري بين العناصر التصميمية. ومع ذلك، قد يكون من المفيد تحسين بعض التفاصيل البصرية لتعزيز الإتقان في التوازن والتناسق بشكل أكثر دقة. في الجانب الابتكاري المستوحى من أعمال الفنان سلفادور دالي، حصل التصميم على تقييم جيد في تحقيق التوافق والانسجام بنسبة 87.7%، كما اعتُبر إضافة جديدة في تصميم ملابس السهرة بنسبة 85.2%. رغم أن هذه النسب تعكس مستوى إبداعي جيد، إلا أنه يمكن تعزيز التفرد بشكل أكبر لجعل التصميم أكثر تميزاً. كما حصل التصميم على 87.7% في الأصالة، وهي نسبة مرتفعة، بالإضافة إلى 87.7% في إبراز دور برامج الرسم الإلكتروني، مما يدل على استغلال مناسب للتقنيات الحديثة في تطوير التصميم. أما فيما يتعلق بتأثير أعمال دالي، فقد حصلت البنود المتعلقة بملاءمة الخطوط والألوان لمصدر الاقتباس على تقييمات تتراوح بين 87.7% و88.9%، مما يعكس توظيفاً جيداً للعناصر السريالية في البناء التصميمي. أما في الجانب الوظيفي، فقد حصل التصميم على تقييمات جيدة فيما يتعلق بالراحة (86.4%) وقابليته للتنفيذ والارتداء (87.7%)، مما يدل على توازنه بين الجمالية والعملية. كما حصل على 85.2% في القيم الجمالية، مما يعكس جاذبيته البصرية. أما إمكانية إنتاجه وتسويقه، فقد حصلت على 86.4%، مما يشير إلى إمكانية جيدة لتسويقه، ولكن مع وجود فرصة لتحسين جاذبيته التجارية. بناءً على هذه النتائج، يمكن اعتبار التصميم السادس عشر نموذجاً جيداً يحقق توازناً بين الجمال والوظيفية، مع استلهاً واضحاً للفن السريالي. ومع ذلك، يمكن إدخال بعض التحسينات، خاصةً في الجوانب الابتكارية وتناسق الألوان، لتعزيز تفرد وجاذبيته في سوق تصميم ملابس السهرة.



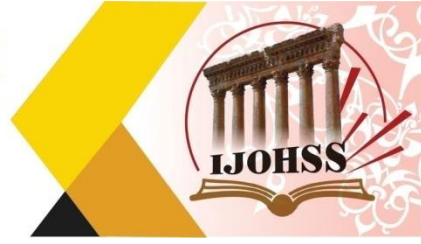
شكل (6) التصميم الرابع

جدول (4): تقييم التصميم الرابع

م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
أولاً: مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم					
الخامة واللون					
1	تناسب الخامات المقترحة مع خطوط التصميم	1 (4%)	7 (26%)	19 (70%)	88.9%
2	تناسب الخامات المقترحة مع ملابس السهرة	1 (4%)	8 (30%)	18 (67%)	87.7%
3	تناسب ألوان الخامات المستخدمة في التصميم مع ملابس السهرة	2 (7%)	8 (30%)	17 (63%)	85.2%
أسس التصميم					
1	مدى تحقيق النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم	2 (7%)	6 (22%)	19 (70%)	87.7%
2	مدى تحقيق الاتزان بين الخطوط والأشكال	2 (7%)	5 (19%)	20 (74%)	88.9%
3	مدى تحقيق الوحدة والترابط بين عناصر التصميم	2 (7%)	5 (19%)	20 (74%)	88.9%
ثانياً: مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم من حيث					
1	مدى تحقق عصري التوافق والانسجام في التصميم	1 (4%)	7 (26%)	19 (70%)	88.9%
2	يمثل التصميم المبتكر إضافة جديدة ومختلفة في تصميم ملابس السهرة	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%
3	مدى تحقق مدى الاصاله في التصميم	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%
4	تنضج برامج الرسم الالكتروني وتطبيقاتها في التصميم المبتكر	2 (7%)	4 (15%)	21 (78%)	90.1%



م	بنود التقييم	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	التقييم العام
5	يتميز البناء التصميمي بعدم شيوع الفكرة التصميمية	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%
ثالثاً: مدى نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم من حيث					
1	ملائمة شكل وحجم الوحدة للتصميم من مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
2	ملائمة خطوط الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	7 (26%)	20 (74%)	91.4%
3	ملائمة سطوح الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	6 (22%)	21 (78%)	92.6%
4	ملائمة ألوان الوحدة للتصميم مع مصدر الاقتباس	0 (0%)	7 (26%)	20 (74%)	91.4%
5	مدى ملائمة التصميم ككل لمصدر الاقتباس	0 (0%)	7 (26%)	20 (74%)	91.4%
رابعاً: مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم					
1	مدى توفير عنصر الراحة في التصميم	1 (4%)	7 (26%)	19 (70%)	88.9%
2	تتميز خطوط التصميم المبتكر بقابليتها للتنفيذ والارتداء	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%
3	مدى احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية في التصميم	2 (7%)	5 (19%)	20 (74%)	88.9%
4	مدى تحقق الضبط في التصميم	1 (4%)	5 (19%)	21 (78%)	91.4%
5	إمكانية إنتاج التصميم المبتكر وتسويقه	1 (4%)	6 (22%)	20 (74%)	90.1%



يعكس جدول (4) تقييماً شاملاً للتصميم الثالث عشر، حيث أظهر أداءً قوياً في العديد من الجوانب، مما يشير إلى تحقيقه لتوازن جيد بين الجمالية والوظيفية، مع إمكانية تحسين بعض العناصر لتعزيز تفرد. في جانب الخامات والألوان، حصل التصميم على تقييمات مرتفعة، حيث بلغت نسبة توافق الخامات مع خطوط التصميم 88.9%، وملاءمتها لملابس السهرة 87.7%، بينما وصلت نسبة تناسق الألوان مع ملابس السهرة إلى 85.2%. تعكس هذه النتائج اختياراً جيداً للمواد اللونية، ولكن مع إمكانية إجراء تحسينات طفيفة لتعزيز التناسق البصري بشكل أكبر.

أما فيما يتعلق بأسس التصميم، فقد حقق التصميم نسباً تتراوح بين 87.7% و 88.9% في التناسق والالتزان والوحدة، مما يعكس انسجاماً بصرياً جيداً بين عناصره المختلفة. ورغم أن هذه النسب مرتفعة، إلا أن هناك مجالاً لتحسين بعض التفاصيل التصميمية لجعلها أكثر دقة وتوازناً.

في الجانب الابتكاري المستوحى من أعمال الفنان سلفادور دالي، حصل التصميم على تقييم مرتفع في تحقيق التوافق والانسجام بنسبة 88.9%، كما اعتُبر إضافة جديدة في تصميم ملابس السهرة بنسبة 90.1%، وهي نسبة ممتازة تعكس قدرة التصميم على تقديم لمسة مبتكرة. كما حصل التصميم على 90.1% في الأصالة، مما يشير إلى تفرد وعدم اعتماده بشكل كامل على الاقتباس المباشر. أما إبراز دور برامج الرسم الإلكتروني فقد حصل على 90.1%، مما يدل على توظيف جيد للتقنيات الرقمية في تطوير التصميم. وفيما يتعلق بتأثير أعمال دالي، فقد حصلت البنود المتعلقة بملاءمة الخطوط والألوان لمصدر الاقتباس على تقييمات تتراوح بين 91.4% و 92.6%، مما يعكس نجاح التصميم في تحقيق التجانس مع الفن السريالي بطريقة مميزة.

أما في الجانب الوظيفي، فقد حصل التصميم على تقييمات جيدة فيما يتعلق بالراحة (88.9%) وقابليته للتنفيذ والارتداء (90.1%)، مما يدل على أنه ليس مجرد تصميم إبداعي، بل يمكن تطبيقه عملياً بسهولة. كما حصل على 88.9% في تحقيق القيم الجمالية، مما يعزز جاذبيته البصرية. أما إمكانية إنتاجه وتسويقه، فقد حصلت على 90.1%، مما يعكس قدرته العالية على النجاح في سوق الأزياء.

بناءً على هذه النتائج، يمكن اعتبار التصميم الثالث عشر نموذجاً قوياً ومتوازناً يجمع بين الإبداع والعملية، مع تحقيقه مستوى عالٍ من الابتكار والتأثير بالفن السريالي، مما يجعله من بين التصاميم البارزة في مجال ملابس السهرة. ومع ذلك، يمكن تحسين بعض التفاصيل البصرية لتعزيز التناسق وجعل التصميم أكثر تفرداً من الناحية الجمالية.

اختبار الفروق بين آراء المختصين في مجال تصميم الأزياء للتصميمات المبتكرة
أولاً: من حيث مدى تحقيق أسس وعناصر التصميم

- من حيث الخامة واللون

جدول (5): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة من حيث الخامة واللون

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.86	.296	95.5%	2.580	0.000
التصميم الثاني	27	2.81	.350	93.8%		
التصميم الثالث	27	2.51	.602	83.5%		
التصميم الرابع	27	2.62	.568	87.2%		

- من حيث أسس التصميم

جدول (6): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة من حيث أسس التصميم

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.85	.297	95.1%	2.404	0.001
التصميم الثاني	27	2.83	.338	94.2%		
التصميم الثالث	27	2.57	.598	85.6%		
التصميم الرابع	27	2.65	.617	88.5%		

ثانياً: من حيث مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم
جدول (7): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة من حيث مدى تحقيق الجانب الابتكاري والمقتبس من أعمال الفنان سلفادور دالي في التصميم

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.81	.362	93.6%	2.197	0.003
التصميم الثاني	27	2.77	.367	92.3%		
التصميم الثالث	27	2.61	.533	86.9%		
التصميم الرابع	27	2.70	.524	89.9%		

ثالثاً: من حيث مدى نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم
جدول (8): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة من حيث نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.84	.295	94.8%	2.163	0.003
التصميم الثاني	27	2.80	.355	93.3%		
التصميم الثالث	27	2.64	.558	87.9%		
التصميم الرابع	27	2.76	.405	91.9%		

رابعاً: من حيث مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
جدول (9): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة من حيث مدى تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.86	.259	95.3%	2.431	0.001
التصميم الثاني	27	2.81	.346	93.8%		
التصميم الثالث	27	2.60	.538	86.7%		
التصميم الرابع	27	2.70	.533	89.9%		

خامساً: التقييم العام في التصميمات المبتكرة
جدول (10): اختبار الفروق بين آراء المختصين في التصاميم المبتكرة بشكل عام

التصميم	عدد المقيمين	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	قيمة اختبار F	مستوى الدلالة
التصميم الأول	27	2.84	.261	94.8%	2.461	0.001
التصميم الثاني	27	2.80	.319	93.4%		
التصميم الثالث	27	2.69	.501	89.8%		
التصميم الرابع	27	2.69	.501	89.8%		

نتائج البحث:

- تحقيق أسس التصميم وعناصره
- حصلت معظم التصميمات على تقييمات مرتفعة فيما يخص تناسق الخامات والألوان مع الخطوط التصميمية، حيث تجاوزت النسب في بعض التصميمات 90%
- كانت هناك فروق بين التصميمات من حيث تحقيق الاتزان والتناسب، حيث حصلت بعض التصميمات على تقييمات أقل في تحقيق الوحدة بين عناصر التصميم.
- مدى تحقيق الجانب الابتكاري والتأثير بأعمال سلفادور دالي
- أظهرت التصميمات تفاوتاً في مستوى الابتكار، حيث حصلت بعض التصاميم على تقييمات مرتفعة تفوق 90% في الأصالة والابتكار، بينما كانت هناك تصميمات أخرى بحاجة إلى تطوير في هذا الجانب.
- كان استخدام برامج الرسم الإلكتروني (مثل CLO 3D) عاملاً إيجابياً في تحسين جودة التصميمات، حيث حظيت هذه الفقرة بتقييمات مرتفعة في معظم التصميمات.
- نجاح أعمال الفنان سلفادور دالي في إثراء التصميم
- حصلت التصميمات التي تأثرت بوضوح بأعمال دالي على تقييمات مرتفعة فيما يخص ملاءمة الشكل والخطوط والألوان لمصدر الاقتباس، حيث تجاوزت النسب 90% في عدة تصميمات.

- بعض التصميمات كانت أقل وضوحاً في استلهاً العناصر السريالية، مما أثر على تقييمها في هذا الجانب.
- 4. تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
- أظهرت النتائج أن معظم التصميمات كانت قابلة للتنفيذ والارتداء، حيث تجاوزت التقييمات في هذا الجانب 85% في معظم النماذج.
- كانت هناك بعض التصميمات التي تحتاج إلى تحسينات في الراحة والتناسب مع الاستخدام الفعلي، حيث حصلت على تقييمات متوسطة في هذا الجانب.
- 5. إمكانية الإنتاج والتسويق
- حصلت معظم التصميمات على تقييمات مرتفعة فيما يخص إمكانية الإنتاج والتسويق، حيث تجاوزت بعض التصميمات 90%، مما يعكس جدواها التجارية.
- بعض التصميمات كانت بحاجة إلى تعديلات لتحقيق مزيد من التوازن بين الابتكار والجانب العملي، مما قد يسهم في تحسين قابليتها للتسويق.

وتوصل الباحث الى:

1. تتفق نتائج المقترحات التصميمية وعددها اربعة (4) مقترحات تصميمية للبحث مع أهدافه، مما يقدم فكراً جديداً وحديثاً ومميزاً.
2. الاستلهاً من الفن السريالي للوحات الفنان سلفادور دالي أدى إلى تحقيق قيم جمالية لملابس السهرة للسيدات.
3. تتنوع الأساليب المستخدمة للتقنيات الفنية لبعض برامج التصميم الإلكتروني لتقدم عدد من البدائل والاحتمالات غير المحدودة التي تؤثر في المقترحات التصميمية، وهي بمثابة متغيرات تصميمية مستحدثة لتصميمات ملابس السهرة.
4. وجود علاقة ذات دلالة إيجابية بين استخدام التقنيات الفنية لبعض برامج التصميم الإلكتروني للكمبيوتر و ثراء التصميمات ثلاثية الأبعاد لملابس السهرة للسيدات.
5. وجود علاقة ذات دلالة إيجابية بين تحليل مختارات من لوحات الفنان سلفادور دالي وبين التعرف على القيم الفنية والجمالية لهذا الفن.

التوصيات

1. الاهتمام بتدريس الفنون المختلفة وخاصة الفن السريالي مما يحوي على أفكار جديدة.
2. الاهتمام بصورة أكبر بالربط بين الفن الحديث والاستفادة منها في مجال تصميم ملابس السهرة.
3. الاستفادة من جماليات المدارس الفنية في منتجات ملبسية أخرى.
4. العمل على التوسع في استخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة في التصميم والتطبيق.

المراجع

1. Ahmed, Nermin Saeed. (2021). Creative thinking as an input for designing innovative units related to surrealist art. International Design Journal, Vol. 11, No. 6.
2. Ahmed, Yousry Moawad, Rifai, Hatem Ahmed, Haggag, Muhammad Abdel Hamid, Mustafa, Asmaa Salah. (2024). The effectiveness of an e-learning program to acquire some CLO 3D program skills among clothing students. International Design Journal, Vol. 14, No. 1.
3. Al-Badawi, Nour Al-Huda Ibrahim. (2011). The possibility of benefiting from perforated fabrics to enrich women's clothing designs using the mannequin formation method (Unpublished master's thesis). Menoufia University.

4. Baghdadi, Ahmed Abdo. (2019). The computer as a tool for developing the field of Egyptian fashion design. *International Design Magazine*. P1.
5. Al-Jamal, Jihan Muhammad. (2018). Iznik ceramic decorations as an input to enrich the designs of printed women's dresses. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, No. 10.
6. Gouda, Abdul Aziz Ahmed. (2012). *Readings in modern art*. Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
7. Johar, Asmaa Bint Fawzi, and Salem, Shadia Salah. (2021). The aesthetic values of the free drawing style on women's evening wear fabrics with decorations inspired by marine nature. *International Design Journal*, Vol. 11, No. 2.
8. Hassan, Salwa Muhammad, Abdel Basit, Zainab Ahmed, Al-Nawawi, Hana Abdullah, and Hassouna, Amr Gamal El-Din. (2019). Innovative approaches to designing evening fashion using metal materials and techniques. *The Fourteenth Annual Arab - Eleventh International Conference: Specific Education and Developing Competitiveness and Information Capacity for Scientific Research in Egypt and the Arab World - Future Visions*, Volume 1, Mansoura: Mansoura University - Faculty of Specific Education.
9. Hassanein, Elham Abdel Aziz. (2019). An analytical study of Salvador Dali's works as a source of inspiration for modern designs for women's fashion. *International Design Journal*, 9(4).
10. Hassouna, Amr, Al-Meligy, Nisreen, and Al-Desouki, Amani. (2015). Baroque fashion is my inspiration for haute couture design. *International Design Journal*, (4).
11. Hussein, Amira Ahmed, Abdul Rahim, Ayat Esmat, Ahmed, Mustafa, and Jadallah, Salma Shuaib. (2023). A contemporary artistic vision of processed fabrics as an input to enrich three-dimensional handicrafts inspired by surrealist art. *Egyptian Journal of Specialized Studies*, no. 37.
12. Khader, Fidaa, Kamel, Rania, and Metwally, Shadia. (2017). A comparative study between the manual method and three-dimensional (3D) software in creating flat models for the production of women's trousers. *International Design Magazine*. 7(4).
13. Khafaji, Salia Hassan. (2020). Employing the plastic capabilities of the art of crochet in designing and shaping evening dresses on mannequins. *Journal of Arts, Literature, Humanities and Social Sciences*, no. 53.
14. Daoud, Khalil Mabrouk. (2016). Preparing a proposed model for women's outer clothing (abaya) that matches Egyptian body measurements (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
15. Daradkeh, Anwar Saleh. (2020). Features of New Surrealism in Ceramic Sculpture (Unpublished Master's Thesis). Yarmouk University, Irbid.
16. Rajab, Ghosun MUSAAD Abdel Aziz. (2016). Using the art of crochet to enrich the aesthetics of evening wear that was previously formed on a mannequin (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
17. Zaghoul, Tariq Muhammad, and Al-Nousani, Amira Adel. (2024). Will CLO 3D revolutionize virtual reality design and apparel prototype production?: An interpretive study. *International Design Journal*, Vol. 14, No. 5.

18. Suleiman, Hala Muhammad. (2024). A training program to learn fashion design for graduates in light of Egypt's Vision 2030. *Journal of Specific Education Research - Mansoura University*. p. 81.
19. Sayed, Sarah. (2018). Creating designs adapted from Chinese ornaments and the art of Nutan, suitable for printing on women's clothing using the computer (Unpublished master's thesis). Menoufia University.
20. Shaker, Rehab Adel. (2010). A study of some decorative methods to enrich the aesthetic values of evening wear made of silk fabrics (unadvised doctoral dissertation). Faculty of Home Economics - Menoufia University.
21. Shaheen, Sanaa Muhammad Abdel Wahab, Al-Naqeeb, Nisreen Awad, and Al-Hassoun, Naila Muhammad Hammoud. (2021). The effectiveness of a training program in fashion design using 3D design programs to develop the skills of female graduates. *Scientific Journal of the Faculty of Specific Education - Menoufia University*, 8(27).
22. Sadiq, Nour Al-Huda Ibrahim. (2011). The possibility of benefiting from perforated fabrics to enrich women's clothing designs using the mannequin molding method (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
23. Taima, Naglaa Muhammad Abdel-Khaleq, Al-Azaby, Haneen Mahmoud, and Al-Mihi, Iman Yousry Mustafa. (2020). Designing modern clothes inspired by the works of artist Omar Al-Najdi. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, No. 24.
24. Ashour, Muhammad. (2009). The effectiveness of the Moodle program in acquiring three-dimensional design skills among educational technology students at the Islamic University (unpublished master's thesis). Islamic University of Gaza.
25. Abdel Fattah, Ashraf, and Abdel Moez, Amira. (2011). The works of Salvador Dali as a source for designing painted textile pendants. *Journal of Specific Education Research*, No. 19.
26. Abdel Mawjoud, Wissam Mustafa, and Sayed Mansour Suleiman. (2019). Designing decorations adapted from the works of the pioneers of the Surrealist school, using computer techniques, to decorate women's vests for evening and evening occasions. *Scientific Journal of the Faculty of Specific Education - Menoufia University*, No. 6.
27. Abdulaziz, Noha Mustafa, and Abdulaziz, Shaima Abduljaber. (2024). Surrealism as an introduction to developing the creative ability of art education students at the College of Specific Education through employing some computer arts. *Egyptian Journal of Specialized Studies*, no. 42.
28. Abdullah, Iman Ahmed, and Al-Rifai, Rabab Ahmed. (2021). Developing students' creative abilities in the field of fashion arts by creating printed fashion designs influenced by modern art schools using various printing techniques. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, No. 28.
29. Abdo, Nashwa Muhammad Al-Sayed, and Abu Radi, Asmaa Jalal Abdel Aziz. (2020). Using the CLO 3D program to evaluate the basic flat model for teenage girls. *Journal of Architecture, Arts and Humanities*, No. 22.

30. Al-Ajaji, Tahani bint Nasser, and Al-Khathami, Wafa bint Muhammad. (2021). Designing evening costumes inspired by Arabian horses and their tools. *Popular Culture*, vol. 14, no. 54.
31. Al-Ajami, Nahla, and Rajab, Radwa. (2019). Modern designs for veiled fashion inspired by the calligraphy of some pioneers of surrealist art. *Journal of Home Economics - Menoufia University*, 29(1).
32. Great, Enas Moussa. (2012). Utilizing curtain and upholstery fabrics to create modern designs to improve the aesthetic aspects of women's clothing (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
33. Afifi, Ghada Shaker, and Al-Tamimi, Mona Salem. (2020). Creating nature-inspired designs for evening wear for teenage girls in the Kingdom of Saudi Arabia. *Scientific Journal of Educational and Specific Studies and Research*, No. 11.
34. Omar, Heba Al-Bandari Sayed Ahmed. (2017). The possibility of obtaining new textile and aesthetic effects for narrow fabrics executed in a double method to enrich the design of clothing and textile hangings (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
35. Ammon. (2023). The importance of fashion design. <https://www.ammonnews.net/article/750922>
36. Ghazi, Hoda Muhammad, and Abdel Aziz, Elham. (2015). Employing green fashion in recycling evening clothes. *International Design Journal*, issue 3.
37. The winner, Mashaal bint Ali Saleh. (2023). Creating plastic and executive formulations for women's jalabiya designs in light of the Hijazi Roshan inscriptions through modern digital technologies. *Journal of Research in the Fields of Specific Education*, p. 47.
38. Faraj, Fida Bint Khader, Dabas, Rania Mustafa Kamel, and Salem, Shadia Salah Hassan. (2017). A comparative study between the manual method and three-dimensional (3D) software in drawing the flat model for the production of women's trousers. *International Design Journal*, Vol. 7, No. 4.
39. Al-Qubati, Nusayba Saleh, Al-Huraibi, Dad Ahmed, and Al-Ariqi, Tawfiq Muhammad. (2015). *Fashion Design 1*. Yemen: Ministry of Technical Education and Vocational Training.
40. Qannouna, Samar Ahmed Mesbah, Basila, Najwa Kamel Muhammad, and Muhammad, Amani Shaaban Ali. (2019). An artistic vision of women's fashion design drawings in light of the plastic treatments of environmental materials. *Journal of Specific Education Research*, p. 54.
41. Metwally, Samah Metwally Muhammad. (2014). Designing and implementing the women's abaya with two different sides to keep pace with international fashion and disseminating it via the international information network (PhD dissertation). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
42. Al-Masry, Hanan Abdel Nabi. (2022). Surreal art is an introduction to enriching the decorative design of youth clothing using digital printing to serve small projects. *Scientific Journal of Specific Education and Applied Sciences*, 5(13).

43. Mustafa, Safaa Muhammad, Abdullah, Ola Youssef, Ibrahim, Rehab Jumaa, and Muhammad, Mai Saeed. (2019). Evening wear designs formed on a mannequin by adding units of leftover fabric. *Journal of Specific Education Studies and Research*, 5(2).
44. Club, Hager Ali Abdel Fattah. (2021). Designing evening outfits for women using the Procreate program, inspired by the aesthetics of the Baron's Palace, to enrich the composition on the mannequin. *Scientific Journal of Specific Educational Sciences*, No. 14.
45. Al-Hawari, Hanem Abdo. (2004). Producing some women's home outerwear from the remains of the various operating stages of ready-made clothing factories (Master's thesis). Faculty of Home Economics, Menoufia University.
46. AAFT Online. (2023). What is Fashion Design: Everything You Need to Know. Retrieved from AAFT Online.
47. Artchive. (2023). Surrealism Art Movement: History, Characteristics, Artwork.
48. Atchariyapitak, R., Rettiron, A., & Jansuwan, Y. (2023). Fabric Pattern Creation Continue the Development of Evening Dresses with Lifestyle and Culture Somdet District, Kalasin Province. *Rajamangala University of Technology Isan Surin Campus, Faculty of Agriculture and Technology*, 14(2), July - December 2023. Published November 9, 2023. Keywords: Design, Evening dress, Inspiration, Lifestyle, Culture.
49. Baudot, F. (2002). *Fashion & Surrealism*. Assouline Publishing, New York.
50. Blackdaisy Books. (2024). *Artistic Colouring Book: Inspired by Salvador Dali Surrealist, 20th Century Spain, Impressionism and the Renaissance*. Independently Published.
51. Carulli, M., Vitali, A., Caruso, G., Bordegoni, M., & Cugini, U. (2017). *ICT Technology for Innovating the Garment Design Process in the Fashion Industry. Research into Design for Communities, Volume 1*, Springer.
52. Casciani, A., Alfaro, J., & Arribas, L. (2022). Digital transformation in the fashion industry: Opportunities and challenges.
53. Chen, F. (2016). The role of Computer Aided Design in fashion design teaching exploration. *Proceedings of the 2016 4th International Education, Economics, Social Science, Arts, Sports and Management Engineering Conference (IEESASM 2016)*. <https://doi.org/10.2991/ieesasm-16.2016.39>
54. Choi, C. (2022). 3D dynamic fashion design development using digital technology and its potential in online platforms. *Fashion and Textiles*, 9(9).
55. Dalí, S. (1993). *The secret life of Salvador Dalí*. Dover Publications.
56. Eriksson, L., & Kabakibi, K. (2023). The role and use of 3D simulations in fashion design. Master's Thesis.
57. Eriksson, L., & Kabakibi, K. (2023). *The Role and Use of 3D-Simulations in Fashion Design*. Unpublished master thesis, Stockholm University.
58. Fanglan, Z., & Kaifa, D. (2021). Innovative application of 3D printing technology in Fashion design. *Journal of Physics: Conference Series*. 2021(1790).
59. Fibre2Fashion. (2022). What is Fashion Design?. Retrieved from Fibre2Fashion.

60. Fu, Z. (2022). Art in the Dream World – Surrealism. *Highlights in Art and Design*. Vol. 1, No. 1
61. Gale, M. (Ed.). (2008). *Dalí and Film*. Tate Publishing. <https://www.amazon.com/Dali-Film-Matthew-Editor-Gale/dp/1854376853>
62. García Lorca, F., & Dalí, S. (2007). *Sebastian's Arrows: Letters and Mementos of Salvador Dalí and Federico García Lorca* (S. Deleuze, Ed.). The Chameleon Press. <https://www.amazon.com/Sebastians-Arrows-Mementos-Salvador-Federico/dp/0967880882>
63. Gholami, E., Chizarifard, G., & Zarin Abadi, E. (2022). The effect of minimalism art on the design of Iranian women's evening dresses: Inspired by the form and color of Yazd traditional dress. *The Iranian Journal of Textile Nano-bio-Modification (IJTNBM)*, 2(1), 23–31.
64. Hossain, S. (2022). Automation of Garments Designing Using 3D Virtual Software: Current Trends and Future Contributions. 1st International Conference on Textile, Apparel, and Fashion, 26-27 February 2022, Dhaka, Bangladesh.
65. Iiad. (2023, November 13). Importance of Fashion Designing: Learn Why is fashion important. IAD. <https://www.iiad.edu.in/the-circle/importance-of-fashion-designing/>
66. Kertakova, M. (2019). The influence of ideas of surrealism in fashion design. *TEKSTILNA INDUSTRIJA*, 4, 1-8. Faculty of Technology, University Goce Delcev Stip, North Macedonia.
67. Kertakova, M. (2019). The Influence of Ideas of Surrealism in Fashion Design. *Tekstilna industrija*. DOI: 10.5937/tekstind1904036K.
68. Lam, E. (2013). *Fashion and style reference guide*. Canada: Canada
69. Lara. (2024, October 19). Surrealism and Fashion: A Story of Artistic Innovation. *TEYXO Style*. Retrieved from <https://teyxo.com>.
70. Laurysens, S. (2010). *Dali and I: The Surreal Story*. St. Martin's Press. <https://www.amazon.com/Dali-Surreal-Story-Stan-Laurysens-ebook/dp/B003LL3K70>
71. Lee, Y.-Y. (2019). Analyses of Surrealism-Inspired Fashion Designs by Applying the SCAMPER Creativity Tools. *International Journal of Costume and Fashion*, 19(2), 21–37. Korean Society of Costume.
72. Matai, R., Snyder, J., & Wang, X. (2020). Advances in 3D modeling for the fashion industry.
73. Matilsky, S. (2007). *Masters of Deception: Escher, Dali & the Artists of Optical Illusion*. Sterling Publishing. <https://www.amazon.com/Masters-Deception-Artists-Optical-Illusion/dp/140275101X>
74. Moorhouse, P., & Dalí, S. (2020). *Dalí: The impossible collection*. Assouline.
75. Peng, X., Eum, J., & Yoo, Y. (2016). Design expression method of the sexual image of evening dresses shown in the haute couture collection. *The Research Journal of the Costume Culture*, 24(5), 642–652. <https://doi.org/10.7741/rjcc.2016.24.5.642>
76. Petrak, M., Sayem, A., & Greder, L. (2018). Applications of 3D simulation in sustainable garment production.

77. Priyan, S. (2023). Salvador Dali. Independently Published. <https://www.amazon.com/Salvador-Dali-Priyan-ebook/dp/B0DGV8YJJJ>
78. Särmäkari, N. (2021). Digital 3D fashion designers: Cases of Atacac and The Fabricant. Fashion Theory, 10.1080/1362704X.2021.1981657. <https://doi.org/10.1080/1362704X.2021.1981657>
79. Schiebler, R. (2014). Salvador Dali: The reality of dreams. Prestel.
80. Sharon, O. V., Vaishaki, R., Saravanan, K., & Shanmugapriya, V. (2022). 3D Virtual Fitting Technology and Simulation on Dynamic Effect on Ethnic Collections Using CLO3D. International Journal of Engineering Technology Research & Management, 6(5), 131-136.
81. Simran, S., & Kalpana, M. (2023). A Comparative Analysis of CLO3D & 2D Software to Design Apparels and Their Impact on Fashion Industry. Journal for Reattach Therapy and Developmental Diversities, 6(1), 1395-1398.
82. Study.com. (2023). Fashion Design: Definition & Types. Retrieved from <https://study.com/academy/lesson/fashion-design-definition-types.html>.
83. Tsolkas, A. (2024). The Influence of the Renaissance on Surrealism. University of Kent. 109M-Res_Thesis_The_influence_of_Renaissance_on_Surrealism..pdf
84. Vannoni, R. (2023). Salvador Dali: A Biography for Curious Kids. Independently Published. <https://www.amazon.com/Salvador-Dali-Biography-Curious-Kids/dp/B0DK12N5M2>
85. Wang, Y.-X., & Liu, Z.-D. (2020). Virtual clothing display platform based on CLO3D and evaluation of fit. Journal of Fiber Bioengineering & Informatics, 13, 37–49. <https://doi.org/10.3993/jfbim00338>
86. Yang, D. (2022). Application of CLO3D Software in the Teaching of Garment Structure Drawing. Industrial Technology Innovation, 2(18), 71-73.