المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

بلاغة التكرار في توقيعات أهل البيت(عليهم السلام) (دراســـة حجاجية في التوقيعات المهدوية)

م.م. امتثـــال شـــهيد جاســـم العلـــي
قسم اللغة العربية، كلية العلوم الاسلامية، جامعـــة كربـــلاء، العراق
البريد الالكتروني: emtthalsj80@gmail.com

الملخص

التكـــرار مـن الأســاليب البلاغيـة والايقاعيـة التـي تـؤثر علـى المعنـى وتجعلـه أكثـر تعمقـاً فـي الدلالـة علـى مضـمون الكـلام ، فتعمـل علـى زيـادة قيمـة الـنص وابعـاده الحجاجيـة مـن خـلال انساقـه الموسـيقية المميـزة التـي تعكـس لنـا قيـم ودلالات تعبيريـة جديـدة ؛ كـون التكـرار يشـكل ظاهـرة نسقيـة تعبيريـة تبعـث فـي نفـس المتلقـي الأنـس واللهفـة لمعرفـة مـا وراء الـنص مـن حقائـق مشوقـة وخفيـة .

الكلمات المفتاحية: مفهوم التكرار ، انماط التكرار ومستوياته.

The Eloquence of Repetition in the Signatures of Ahl al-Bayt (peace be upon them) (A pilgrimage study in the Mahdist signatures)

Asst. Lect. Imtithal Shahid Jassim Al-Ali
Department of Arabic Language, College of Islamic Sciences, University of Karbala, Iraq
Email: emtthalsj80@gmail.com

ABSTRACT

Repetition is one of the rhetorical and rhythmic methods that affect the meaning and make it is more in-depth in denoting the content of the speech , so it works to increase the value of the text and its argumentative dimensions through its distinctive musical arrangements that reflect our values and new expressive connotations ؛ the fact that repetition constitutes a systematic expressive phenomenon in the same recipient , The human being and the eagerness to know the hidden and interesting facts behind the text .

Keywords: concept of redundancy , recurrence patterns and levels.

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

التمهيـــــــد

التكـرار هـو " دلالـة اللفـظ علـى المعنـى مـردداً " [1] ، وهـو يـأتي فـي الكـلام لغـرض التنبيـه ، أو التعظـيم ، أو التلـذذ ، أو لغـرض " التأكيـد ، تطريـة الكـلام ، أو الترغيـب فـي قبـول النصـح " [2] ، وقـد يكـون " لتأكيـد الوصـف أو المـدح أو غيـره مـن الأغـراض" [3] ، يسـهم فـي بنـاء الإيقـاع الـداخلي للألفـاظ ، ويخلـق نوعـاً مـن الانسـجام الصـوتي والموسـيقي ، يعطـي للفـظ المتكـرر معنـى مختلفـاً عـن سـابقه ، فيعمـل علـى زيـادة جماليـة الـنص وعلـى إثـارة المتلقـي ، وهـو علـى مسـتويين ، الأول يكـون فـي اللفـظ والمعنـى ، والثـاني يكـون فـي المعنـى دون اللفـظ ، فهـو تكثيـف إيقـاعي يتطـاوع معـه اللسـان عنـد النطـق ، وتـدرك وقعـه الأذان ، وتتسـرب معانيـه إلـى داخـل الـنفس [4] ، يقـوي الحجـة فـي كـل مـرة يـتلفظ بهـا ويؤكـدها وإنّ كـان المتلقـي لا يـرى تغيـراً فـي الألفـاظ ؛ لأن هـذا التغييـر يكـون فـي الأثـر التـداولي المصـاحب للتكـرار ، وهـذا الأثـر هـو الغايـة التـي يريـد المخاطـب الوصـول إليهـا وتحقيقهـا [5] ، ويكـون التكـرار لــ " التـذكير والترسـيخ ، فيشـد التفـات السـامع بالإلحـاح ، والتأكيـد علـى جانـب مهـم مـن اللفـظ أو المعنـى" [6] ؛ لأن " التكريـر والاعـادة ، إرادة الإبـلاغ بحسـب العنايـة بـالأمر" [7] ، أي أنـه يريـد تأكيـد أهميـة القـول وتثبيـت الفكرة لدى المتلقي .

ويجسـد التكـرار مجموعـة مـن الانمـاط المتنوعـة فـي توقيعـات أهـل البيـت (عليهم السلام) والتـي تنسـجم مـع الإيقـاع الـداخلي للـنص ، فقـد يكـون علـى مسـتوى تكـرار الحـرف ، فيعطـي للجـرس الموسـيقي قـوة تحقـق التوافـق والتناسـق فـي الأصـوات او الحـروف وتعمـل علـى انسـجامها [8] ، او قـد يكـون علـى مسـتوى تكـرار الكلمـة فيشـكل ايقاعـاً تناغميـاً يثـري الـنص ويرفـع مـن مسـتوى تـأثير علـى ذهـن الملقـي فـي الخضـوع والاستسـلام لمـا يطـرح عليـه مـن الافكـار والحجـج [9] ، أو يكـون التكـرار علـى مسـتوى العبـارة فيؤلـف صـورة حجاجيـة محكمـة تعمـل تماسـك وبنـاء وحـدة الـنص وسـبكه بطريقـة تعكـس الملامـح النفسـية للمـتكلم فتكشـف عـن أفكـاره وآراءه التـي يحـاول ايصـالها إلـى المتلقـي والتـأثير عليـه [10] ، وبهـذا فــ " أن كـل تكـرار مهمـا يكـن نوعـه تسـتفاد منـه زيـادة فـي الـنغم وتقويـة الجـرس" [11] ، ويسـهم فـي كـل حالاتـه فـي تنوع المعنى وفي الكشف عن المعنى وما تحققه تعجب ودهشة لدى المتلقي .

التكرار الحجاجي في التوقيعات المهدوية

أن توقيعـات الإمـام المهـدي (عليه السلام) هـي غايـات إقناعيـه حجاجيـة تتعلـق بالأحكـام ، أو الشـرائع الفقهيـة والعقائديـة ، أو قـد تكـون للموعظـة ، أو الحكمـة ، أو التوجيـه والنصـح والارشـاد ، ومـن المواضـع التـي ورد فيهـا التكـرار الحجـاجي قولـه : **"وتأخـذهم أخـذ القـرى وهِـيَ ظالمَـةٌ ، إن أخـذَكَ الأليـمُ الشـديدُ أَخْـذَ عَزِيـزٍ مُقْتَـدِرٍ ، فإنـك عزيـز مقتـدر شَـدِيدُ الْعِقـابِ شَـدِيدُ الْمِحـالِ"** [12] ، ورد التكـرار الحجـاجي في (عزيـز مقتـدر) الـذي جـاء للتأكيـد علـى دلالـة اللفـظ فـي تأديـة المعنـى المقصـود وتحقيـق الغايـة المنشـودة مـن الخطـاب ، فأحـدث هـذا الأثـر الفعّـال فـي نفـس المتلقـي ، وفـي الحـث والتوجيـه نحـو الالتـزام بسـلوك معـين [13] ، وهـذا المعنـى ورد فـي قولـه تعـالى : **(فَأَخَـذْنَاهُمْ أَخْـذَ عَزِيـزٍ مُقْتَـدِرٍ)** [14] ، وفيـه إشـارة إلـى إن قـدرة الله تعـالى لا يغالبهـا أو يعجزهـا شـيء [15] ، فـنلاحظ أنّ تكـرار لفظتـي (عزيـز- شـديد) زادت مـن قـوة المحاجـة فـي الخطـاب ، فاللفظتـان علـى صـيغة الوزن(فعِيـل) التـي هـي مـن صـيغ الصـفة المشـبهة ، دلالـة علـى ثبـوت صـفة مـن صـفات الله سـبحانه وتعـالى وهـي شـدة العـذاب والـبطش لمـن عصـاه وجحـد بـه [16] ، جاء في قوله تعالى : **(إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ)** [17] .

وحجاجيـة التكـرار هنـا تكمـن فـي قـوة الفعـل الكلامـي وصـيغته الصـرفية فـي (مقتـدر- عزيـز- شـديد) ، إذ أشـار كـل منهمـا إلـى بيـان قـدرة الله سـبحانه وتعـالى وإرادتـه ، فـاللفظ (مقتـدر) مَصُـوغ علـى وزن اسـم الفاعـل (مُفتعِـل) مـن الفعـل المزيـد (اقْتَـدَرَ) ، وهـي أبلـغ وأشـدُّ صـيغة فـي وصـف القـدرة الإلهيـة ؛ لـذلك اسـتخدمت فـي سـياقات العـذاب والهـلاك [18] ، فـالتكرار اللفـظ هنـا عمـل علـى تقويـة المحاججـة فـي الخطاب لكي يجعل السامع أكثر فهماً وإدراكاً للمعنى والغاية التي يسعى المحاجج ايصالها إليه .

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

وفي توقيع آخر للإمام (عليه السلام) لعن فيه من سمّاه باسمه قوله : **"مَلعُونٌ مَلعُونٌ مَن سَمَّانِي فِي مَحفِلٍ مَن النَّاسِ"** [19] إن توالي لفظة (ملعون) كان الغرض منه التأكيد على المنع والنهي عن التصريح باسم الإمام الحجة حفاظاً على حياته ، وهذا التكرار جاء لتقرير المعنى في نفس المتلقي وتوضحيه ، وتحقيق دوافع وغايات استعمالية وهي "التأكيد وتقرير المعنى في النفس ... قصد الاستيعاب" [20] .

وبذلك انتج التكرار ايقاعاً موسيقياً تناغمت أجزاءه بين الكلمات فعملت على تنبيه المتلقي وتحريك مشاعره نحو الإصغاء إلى ما يطلب منه والعمل به ، وتكرار الكلمة في النص يكون لتوسيع دلالتها وزيادة معنى ما تشير إليه ، فالكلمة إذن "هي مبنى ومعنى لكل منها سماته وخصائصه التي بها نستطيع أن نتعرف على الكلمات" [21] .

وجاء ايقاع التكرار في توقيعه (عليه السلام) في طلب نصرة الحق قوله : **"وانصُرِ الحَقَّ وأزهِقِ البَاطِلَ ، إنَّ الباطِلَ كانَ زَهُوقاً "** [22] ، فقد شكل تكرار لفظة (زهوقاً) جرساً موسيقياً لفظياً له اثراً بالغاً في الإدراك والتيقن بأهمية الأمر والعمل به في كل مكان و زمان ؛ لأنه بانتفاء الباطل يثبت الحق ، كما جاء بحرف التوكيد(أنّ) للزيادة في تأكيد الحجة وتقريرها في ذهن المتلقي ، "يقرن التكرير بتأكيد الحجة ، ويجعل التكرير مداً للقبول ومن ثم يربط بين مد القول وبلوغه الشفاء والإقناع" [23] ، وقد ورد هذا في قوله تعالى : **(وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ،إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا)** [24] ، فالرابط بين الآية القرآنية وتوقيعه (عليه السلام) هو إن الإمام دعا عباد الله تعالى إلى نصرة الحق ، أما الآية الكريمة فكانت تبشّر بمجيئه ،" فتكرار الكلام على السامع وترديده على مسامع المخاطب ، يكون بمثابة حجة يحتج بها عليهم" [25] ، لذا فالتكرار حقق وظيفة الحِجاج في الاقناع بالحجة ومبرراتها وفي التأثير على المتلقي واستمالته نحو الفكرة وغايتها .

ومن التوقيعات الفقهية للإمام المهدي (عليه السلام) قوله : **"أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْ آبَائِي (ع) إِلَّا وَقَدْ وَقَعَتْ فِي عُنُقِهِ بَيْعَةٌ لِطَاغِيَةِ زَمَانِهِ، وَإِنِّي أَخْرُجُ حِينَ أَخْرُجُ، وَلَا بَيْعَةَ لِأَحَدٍ مِنَ الطَّوَاغِيتِ فِي عُنُقِي"** [26] ، المحاججة في جواب الإمام كان تتعلق بغيبته ، فتكرار لفظة (اخرج) كان للإفصاح والإفهام عن انتفاء العهد أو المبايعة لأي حاكم أو سلطان عندما يأذن الله (عَزَّ وجَلَّ) بخروجه وهذا التكرار "يعكس الأهمية التي يوليها المتكلم لمضمون تلك الجمل المكررة ، باعتبارها مفتاحاً لفهم المضمون العام الذي يتوخاه المتكلم ، فضلاً عن ما تحققه من توازن هندسي وعاطفي بين الكلام و معناه " [27] ، وكان توسط التكرار بين الجملتين هو للربط بين أجزاء الكلام ، الغاية منه التوضيح والإبانة [28] ، فالتكرار ظاهرة لغوية مرتبطة بالسياق والمقام إذ أن تكرار "المعنى قصداً ، للتأكيد والتقرير لما ينفي عنه ما رُمِيَ به" [29]، وبهذا يكون التكرار أداة لغوية لدفع دعوى الخصم ،تهدف إلى تقرير المعطيات وجعل مضمون الحوار أكثر وضوحاً وجذباً لانتباه المتلقي[30] .

وفي توقيع خرج للإمام (عليه السلام) عند قرب وفاة آخر سفير له في الغيبة الصغرى وهو أبو الحسن السمري* قوله : **"سيأتي إلى شيعتي من يدّعي المشاهدة ، ألا فمن أدعى المشاهدة قبلَ خروج السُّفياني والصيحة فهو كذابٌ مُفتَرٍ"** [31] ، وقع التكرار في لفظة (المشاهدة) وقصد بها التأكيد على نهاية الغيبة الأولى ، وتكذيب كل من يدعي الوكالة والسفارة عن الإمام (عليه السلام) في زمن الغيبة التامة ، وحجته في ذلك قوله : **"فاجمع أمرك ولا توصِ إلى أحد يقوم مقامك بعد وفاتك ، فقد وقعت الغيبة التامة"** [32] ، وهذا يدل على إن لفظة المشاهدة مقيدة بنفي النيابة عنه (عليه السلام) وليس مطلقة بمشاهدته ، أي أنّ حجته كانت خاصة وليس عامة مطلقة .

إذاً التكرار هنا قام على الحوار والمجادلة بين الحقيقة والتضليل عمل على ايضاح البنية الدلالية للكلمة ، وإلى ذلك أشار ابن يعيش* في قوله : "فائدة التأكيد ، تمكين المعنى في نفس

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

المخاطب ، وازالة الغلط من التأويل ... يعبرون بأكثر الشيء عن جميعه ، وبالمسبب عن السبب" [33].

وجاء التكرار في توقيع للإمام (عليه السلام) قوله :**"فَمَا أَرْغَمَ أَنْفُ الشَّيْطَانِ بِشَيءٍ أَفْضَلَ مِنَ الصَّلَاةِ ، فَصَلِّهَا وَأَرْغِمْ أَنْفَ الشَّيْطَانِ"** [34] ، شكَّل التكرار هنا نغماً ايقاعياً موسيقاً دالاً على مواجهة اعداء الله (عزَّ وجلَّ) والتصدي لهم ، فـ (مراغمة الشيطان) أراد بها إغاظة أعداءه وهي غاية محبوبة لله تعالى مطلوبة له ، فموافقته فيها من كمال العبودية [35] ، وقد ورد ذلك في حديث للرسول (صَلَّىٰ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) ، **"إن كانت صلاته تامة ، كانتا ترغمان انف الشيطان"** [36] ، فتكرار الكلام بأسلوب حجاجي بليغ أسهم في التعبير عن قضية من قضايا الإسلام وهي العبودية والتوحيد لتقريرها في ذهن المتلقي ، وليحقق المحاجج غايته الحجاجية المتمثلة بتحفيز المخاطبين على فعل ما يتطلب منهم دون تردد ، وتوكيد الحجة عليهم دون التهاون في تنفيذها ، ومن ثَمَّ الاقتناع بها [37].

ومن ثَمّ يؤدي تكرار الكلام إلى "الانتباه إلى المدلول عن طريق الإيقاع نفسه ، فالأذن تنجذب إلى التكرارات قبل أن يتدبر الأدراك أمر معانيها " [38] ، فالتكرار الواقع بين الفعل الماضي (أرغم) والأمر (فصلها) في بداية الجملة المكررة ودلالة الحدوث والاستمرار التي ولدها النص بجملته الفعلية ، وما اقتبسهُ الإمام (عليه السلام) من جده نبينا محمد (صَلَّىٰ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ) كلها دلالات وإشارات للترابط والاستمرارية لهذا الخط المحمدي وخلوده الأبدي وعمله المستمر في محاربة الشيطان ومؤيديه والقضاء على سمومه وأفكاره التي تنتشر في المجتمع لتكون كالنار في الهشيم في عقولهم الفاسدة .

وفي توقيع للإمام المهدي (عليه السلام) قوله : **"يا مَنْ لَهُ خَزَائِنُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ، يا مَنْ لَهُ خَزائِنُ ما دَقَّ وَجَلَّ"** [39] ، نلاحظ هنا أنّ في تكرار لفظة (خزائن) دلالة قصدية عميقة في الإفهام ، وفي تجسيد المعنى ، أسهم في دعم مساندة المتكلم في إثبات الحجة ، وتوضيح القصد الدلالي للمفردة ، انتقل باللفظ من معنى واسع ودقيق إلى معنى أدق وأعمق منه ، إذ شملت دلالة كل من (دقَّ - جلَّ) على أعظم الصفات الربانية ، المتمثلة في التملّك لكل الممكنات في الكون دقيقها وصغيرها ، جليلها وكبيرها ، وكل ما يتعلق بأمور الخلق والعباد والرزق والآجال [40] ، فكان تلك حجته على عباده ، لشكره وحمده ، وعلى الرغم من اختلاف المعنى اللغوي للفظتين إلاّ إنهما قد توحدتا في وزنهما الصرفي ، فشكلا جرساً موسيقياً متناغماً أسهم في زيادة قوة الحجة ، وقوة تأثيرها على المتلقي ، فشكَّل التكرار أسلوباً بلاغياً حجاجياً للنص بما شمله من بنية دلالية منطقية .

ومن ثَمّ فإن هذا التكرار لم يأتِ عشوائياً في العبارات أو الألفاظ ، إنما هو تكرار يؤدي وظيفة حجاجية بلاغية تعمل على تلاحم الكلمات وانسجامها مع بعضها في النص على اختلاف استعمالاته ، ويعطي للفظ بنية دلالية تحقق التماسك والتناسق بين وحداته ، وتنحو بالمخاطب نحو الإصغاء والتفكير عن طريق الجرس الموسيقي الذي أحدثه ذلك التكرار، ولهذا فقد نال التكرار اهتمام كثيرٍ من علماء اللغة واللسانيات في الدراسات اللغوية الحديثة .

الخاتمـــــة

وفي نهاية المطاف يمكننا أَنَّ نسلط الضوء على أهم النتائج التي توصلنا إليها في هذه الدراسة وهي أن توقيعات الإمام المهدي (عليه السلام) تمثل علامات حجاجية اقناعية غايتها عكس صور بلاغية ايقاعية ، وقد ساهم التكرار بأنماطه المتنوعة على ذلك من خلال تكوين صرح اقناعي للألفاظ بإيقاعات موسيقية ودلالية عملت على جذب السامع نحو الأصغاء والتأمل ومن ثم التأثير على عقله ومشاعره وصولاً إلى القناعة بالنتيجة .

كما يُعدُّ الحِجاج من الدراسات البلاغية التي تسعى إلى إحداث الإقناع والتأثير على المتلقي عن طريق عرض الحجج والأدلة والبراهين النظرية أو العقلية بوسائله المختلفة ليشكل بذلك ثورة لغوية

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

حجاجيـة علـى العقـل الإنسـاني يكشـف عـن أبعـاد القضـية معتمـداً علـى ماهيـة الخطابـة وأهدافـه الحجاجيـة وعلى كفاءة المتكلم وقدرته واساليبه في التعبير وعرض الحقائق .

الهوامـــــــش

1- المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : 146/2.

2-أساليب بلاغية :234- 235 .

3-شرح الكافية البديعية في علوم البالغة ومحاسن البديع : 134 .

4-ينظر: عناصر الأبداع الفني في شعر البحتري : 62.

5-ينظر: استراتيجيات الخطاب مقاربة لغوية تداولية :49 .

6-آليات تشكل الحجاج في الخطاب النبوي(رسالة ماجستير) : 48 .

7-الصاحبي في فقه اللغة :177.

8-ينظر: البنية الايقاعية في شعر البحتري : : 199

9-ينظر: البنية الإيقاعية في شعر الجواهري: : 169

10-ينظر: التكرار في شعر محمود درويش : 101

11-المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها: :162/2

12-موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) :177 .

13-ينظر: الحجاج في الشعر العربي بنيته وأساليبه : 149.

14-سورة القمر: الآية 42.

15-الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : 1068.

16-ينظر: النحو الوافي : 284/3.

17-سورة البروج : الآية 12.

18-ينظر: بيان الإسلام للرد على الشبهات :(مقالة الكترونية)

19-موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 154.

20-البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع:245.

21-الكلمة دراسة لغوية معجمية : 31.

22-موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 198.

23-الصناعتين الكتابة والشعر: 156-167.

24-سورة الأسراء: الآية 81.

25-الصناعتين الكتابة والشعر : 156.

26-موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 122.

27--قضايا الشعر المعاصر : 233.

28-ينظر: التحليل اللغوي للنص : ٣٨- ٣٩ .

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

29-المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر :27.

30-ينظر: النص الحجاجي العربي(مجلة النقد الادبي) : 65.

* السمري : السفير الرابع للإمام المهدي(عليه السلام) .

31- موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 67.

32- م.ن: 64

*ابن يعيش: هو أبو البقاء موفق الدين الأسدي المعروف بابن يعيش ،من كبار العلماء بالعربية موصلي الأصل مولده ووفاته في حلب ،كان ظريفا محاضراً كثير المجون مع سكينة ووقار ،ينظر: الاعلام :186/15

33-شرح المفصل : 221/2.

34-موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 147.

35- ينظر: مدارك السالكين :225.

36- مدارج السالكين : 414/1 .

37-ينظر: المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر : 30/3.

38- البنية الايقاعية في شعر الجواهري(رسالة ماجستير) : 153.

39- موسوعة توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) : 181.

40- شرح اصول الكافي : 8/4 .

المصادر والمراجع

1-استراتيجيات الخطاب مقاربة لغوية تداولية : عبد الهادي بن ظافر الشهري ، دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت - بنان ، ط 1 ، 2004م .

2-البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع : حسن إسماعيل عبد الرازق أستاذ البلاغة بكلية اللغة بالعربية بالزقازيق (ت1429هـ) ، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة - مصر- القاهرة ط1، 2006م .

3-البنية الايقاعية في شعر البحتري : محمد فارس ، منشورات قاريونس - ليبيا ، ط1 ، 2003 م .

4-- البنية الإيقاعية في شعر الجواهري: مقداد محمد شكر قاسم ، دار دجلة - عمان - الأردن ، ط1 ، 2010م .

5-التحليل اللغوي للنص مدخل إلى المفاهيم الأساسية والمناهج :كلاوس برينكر، ترجمه وتعليق :سعيد حسن بحيري ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع - القاهرة ، ط١، 2005م .

6- التكرار في شعر محمود درويش : فهد ناصر عاشور ، دار الفارس للنشر والتوزيع - الأردن ، ط1 ، 2004م.

7-الحجاج في الشعر العربي بنيته واساليبه : سامية الدريدي ، عالم الكتب الحديث ، إربد - الأردن ، ط2 ، 1432هـ -2011م .

8-شرح اصول الكافي الجامع للمولى محمد صالح المازندراني (ت1081 ه) ، تعليق الميرزا أبو الحسن الشعراني ، ضبط و تصحيح: علي عاشور، دار احياء التراث العرب - بيروت - لبنان ، ط1421،1هـ - 2002م.

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612

المجلة الدولية للعلوم الإنسانية والاجتماعية
International Journal on Humanities and Social Sciences
website:www.ijohss.com
Email:editor@ijohss.com
ISSN: 2415 – 4822
العدد (49) سبتمبر 2023
Volume (49) September 2023
IJOHSS

9-شرح الكافية البديعية في علوم البالغة ومحاسن البديع ، صفي الدين الحلي (ت 750هـ) ، تحقيق : نسيب نشاوي ، دار صادر، بيروت ، ط 2 ، 1412هـ - 1992م.
10-شرح المفصل للزمخشري (ت643هـ) : موفق الدين أبو البقاء بن يعيش الموصلي ، تح: إيميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية - بيروت ، ط1، 2001م .
11-الصناعتين (الكتابة والشعر): ابي هلال الحسن العسكري ، تـحقيق :علي محمد ومحمد ابو الفضـل ابراهيم ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، ط 2 ، د.ت.
12-الصاحبي في فقه اللغة : أحمد ابن فارس (ت395هـ) ، تح : محب الدين الخطيب ، وعبد الفتاح الفتلان ، مطبعة المؤيد - القاهرة ، د. ط ، 1910م .
13-عناصر الأبداع الفني في شعر البحتري : شعيب محي الدين سلمان فتوح ، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1، 2007م .
14-قضايا الشعر المعاصر: نازك الملائكة (ت ١٤٢٨هـ) ، دار التضامن - بغداد - العراق ، ط2 ، 1965م .
15-الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل : أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (ت 538هـ) ، اعتنى به وخرج احاديثه وعلق عليه : خليل مأمون شيحا ، دار المعرفة - بيروت - لبنان ، ط3 ، 2001م .
16-الكلمة دراسة لغوية معجمية :حلمي خليل ، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع ، د. ط ، 1998م.
17-المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (637هـ) ، تحقيق : محي الدين عبد الحميد ، المكتبة المصرية - بيروت - لبنان ، د.ط ، 1999م .
18-مدارج السالكين بين اياك نعبد واياك نستعين: محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية (ت751هـ) ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ط3 ، 1416هـ - 1996م.
19-المرشد إلى فهم اشعار العرب وصناعتها: عبد الله الطيب المجذوب ، دار الفكر العربي ، ط ، 1970م 162/2:
20-موسوعة توقيعات الإمام المهدي (عليه السلام) :محمد تقي أكبر نجاد ، ايران- قم - مسجد جمكران المقدس ، ط1 ،1427هـ .
21-النحو الوافي :عباس حسين ، دار المعارف - القاهرة ، ط7 ، د.ت.

DOI: https://doi.org/10.33193/IJoHSS.49.2023.612