

انعكاس القيم الجمالية لعقود وأقواس العمارة الإسلامية في تشكيل وتصميم الأثاث المعاصر

د. نجوى ناصر نصار الحازمي
أستاذ مشارك قسم السكن وإدارة المنزل، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية
البريد الإلكتروني: jory_0007@hotmail.com

الملخص

تناولت الدراسة تاريخ إنشاء العقود والأقواس المعمارية وتطورها، والكشف عن القيم الجمالية لهم في العمارة الإسلامية والاستفادة منه في تشكيل وتصميم الأثاث واستخراج قطع جديدة بتشكيلات فنية مستلهمه من العقود والأقواس المعمارية الإسلامية يواكب الأثاث المعاصر بالهوية الإسلامية. اتبعت الدراسة منهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، و من أهم نتائج البحث: يمكن الاستفادة من القيم الجمالية للعقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تشكيل وتصميم أثاث معاصر يواكب التطورات الحديثة وفتح آفاق جديد ورؤية ابتكارية في مجال تصميم الأثاث. الاستلهم من الشكل البنائي للأقواس والعقود المعمارية الإسلامية في تصميم وتشكيل الأثاث المعاصر يؤكد الهوية الإسلامية ويعززها في ظل التطورات الجامحة في مجال تصميم الأثاث المعاصر، ومن أهم توصيات البحث: حث المختصين والباحثين في مجال التصميم على دراسة العناصر المعمارية الإسلامية لما فيها ثروات فنية تساهم في فتح آفاق الابتكار والابداع التصميمي في مجال تصميم الأثاث، وتعزيز المكاتب العلمية والمعرفية بدراسات تصميم الأثاث الإسلامي المعاصر الذي يواكب التطورات الحديثة.

الكلمات المفتاحية: عقود وأقواس العمارة الإسلامية، تصميم الأثاث، القيم الجمالية، الأثاث المعاصر.

Reflection of the Aesthetic Values of the Decades and Arcs of Islamic Architecture in the Formation and Design of Contemporary Furniture

Dr. Najwa Nasser Nassar Al-Hazmi

Associate Professor, Department of Housing and Home Management, College of Designs and Arts, Umm Al-Qura University, Kingdom of Saudi Arabia

Email: jory_0007@hotmail.com

ABSTRACT

The study dealt with the history of the creation of architectural arches and arches and their development, revealing their aesthetic values in Islamic architecture and benefiting from it in forming arches and arches using artistic methods and employing them in the field of furniture design to extract new pieces with artistic formations that keep pace with contemporary furniture with the Islamic identity. The study followed the descriptive analytical approach and the experimental approach. One of the most important results of the study was that it is possible to benefit from the aesthetic values of Islamic architectural arches and arches in forming and designing contemporary furniture that keeps pace with modern developments and opens new horizons and an innovative vision in the field of furniture design. Islamic architectural arches and arches in the design and formation of contemporary furniture confirm the Islamic identity. It enhances it in light of the wild developments in contemporary furniture design. Among the most important recommendations of the research is urging specialists and researchers in the field of design to study Islamic architectural elements because they contain artistic riches that contribute to opening the horizons of innovation and design creativity in the field of furniture design and strengthening scientific and knowledge offices with contemporary Islamic furniture design studies that keep pace with modern developments.

Keywords: arches and arches of Islamic architecture, furniture design, aesthetic values, contemporary furniture.



المقدمة

تفوقوا المسلون في العديد من المجالات ومن أبرزها العمارة، حيث تم تشييد العديد من المباني الدينية والعلمية والعسكرية كالمساجد والقصور والقلع والخانات وغيرها من الابنية، وكان لكل نوع منها تصميمه الخاص به وملائمته لوظيفته. وللعقيدة الإسلامية الأثر الواضح في تأصيل العمارة الإسلامية. (السراج، 2016) فعبقرية المعماري المسلم في استيعاب قواعد الفنون في العمارة والزخرفة التي وظفت بما يتوافق مع البيئة المحلية والوظيفية الخدمية التي فرضتها عليه متطلبات الدين الإسلامي عند تشييد المساجد، خاصة في مجال توزيع الفراغ وتنظيمه دون وجود عوائق نظرية أو الصوتية. وتوفير عنصر الأمان من خلال توفير الدعائم المناسبة لحمل الأسقف المرتفعة وتوزيع الوزن العلوي الذي وجد ضالته. في نظام العقود والأقواس المقنبسة من فنون العمارة. التي تم تطويرها وقولبتها بما توافقت مع الكتلة البنائية المشيدة والمواد الطبيعية المتوفرة في المنطقة، مع الحفاظ على الطابع المحلي المستقل الذي يؤكد الهوية المحلية. فتعددت أشكال وأنواع العقود والأقواس طبقاً لوظيفتها ومكانها ووضعها في المبنى. (الطيّار، 2016)

ويؤكد على وأزهر (2021) ان العقود والأقواس من أهم العناصر المعمارية الإسلامية، ف بجانب الغرض المعماري الذي تقوم به العقود، وهو حماية الاسقف وحملها وتخفيف ضغط الجدران، كان للعقود دوراً آخر يتمثل في إطفاء لمسة جمالية زخرفية على العنائر المختلفة، ولذلك تعددت أنواع وأشكال العقود. فالعقد قوس معماري يرتكز على دعائمين، ويستخدم في الأبواب والمداخل، وتعارف عليه ما قبل الإسلام، ويستخدم في جميع أنواع العنائر الدينية والمدنية والعسكرية في كافة العصور. ثم دخلت كعنصر معماري هام. في العصر الإسلامي وأصبحت من أبرز سماتها المعمارية. واستخدام العقود والأقواس المعمارية في المباني والتصميم الداخلي معلم لطرز الإسلامي وجمالياته. وساهمت بعض الدراسات السابقة في أدبيات الدراسة الحالية، كدراسة عبد الدايم (2007) " العقود الزخرفية على الفنون والعمارة الإسلامية في مصر حتى نهاية العصر المملوكي " تهدف الدراسة الى الاهتمام بأشكال العقود التي نفذت على التحف التطبيقية، إلى جانب أشكال العقود الزخرفية وتسليط الضوء على عقود النوافذ والفتحات واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لأنواع وأشكال العقود الزخرفية وكان من اهم نتائج البحث. ان العقد الزخرفي في الفنون الإسلامية رمزا دينيا عبر بها الفنان. ولم يقتصر على الجانب المعماري، بل أصبح جانب زخرفي. دراسة نصير، رحاب (2017) "مرونة العناصر الإسلامية لتحقيق القيم داخل الفراغ المعماري وتأثيرها على الاتجاهات المعاصرة في التصميم" تهدف الدراسة تطبيق سمات وأفكار الحضارات الإسلامية في مجال التصميم الداخلي. من خلال تسليط الضوء على معايير استخدام العناصر المعمارية. وطرح رؤية جديدة للتواصل بين الفراغ الداخلي والمحيط البيئي بتقنية متطورة. اتبعت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي. وكان من أهم نتائج الدراسة. إن الحضارة الإسلامية هي المنبع الرئيسي للحضارات ومنها الحضارة الأوروبية الحديثة، وما صاحب ذلك من أحياء للعلوم المختلفة. العمارة تسيطر عليها مرونة الاستلها من البيئة المحيطة بعدة وسائل مختلفة. التجريد والتنوع، الوحدة. والمرونة. دراسة الطيار، محمد شعلان (2016) "الأقواس والعقود في العمارة الإسلامية" تهدف الدراسة إلى تسليط الضوء على نشأة الأقواس والعقود وتطورها. وتوضيح الفروق الشكلية والوظيفية لكل من العقود والأقواس. وتوحيد التسميات والمصطلحات لجميع اجزاء البناء الانشائي المكونة للعقود والأقواس. وتحديد مكان وضعها. كذلك إعادة فرز مجمل العقود والأقواس الإسلامية وتصنيفها لشكلها ومراحل تطورها التاريخي. وكان من أهم نتائج الدراسة. أن تعدد الدراسات التي تؤيد أو تنفي الدور والإسهام الإسلامي في الحضارة العالمية بين ناقل ومقتبس ومبدع، فإن الحضارة الإسلامية لم تخرج في حركة سيرها التطورية على الأسس والقواعد الثابتة لتطور الحضارات العامة.

مشكلة البحث: نظراً لما امتازت بها العقود والأقواس المعمارية الإسلامية من جماليات فنية وابداعية في مجال التصميم المعماري والتصميم الداخلي الا ان في مجال تصميم الأثاث يفتقر للاقتباسات من جماليات تلك العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وخاصة في ظل التطورات الجامحة في صناعة الأثاث المعاصر فينحصر مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ما إمكانية توظيف القيم الجمالية لعقود وأقواس العمارة الإسلامية في تشكيل وتصميم الأثاث المعاصر
- 2- كيف يمكن إبراز جماليات العقود والأقواس الإسلامية لأثرها تصميم الأثاث المعاصر.

هدف البحث:

تهدف الدراسة الى توظيف وإبراز جماليات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية في الأثاث المعاصر باستخدام تقنيات الحاسب، لأثراء مجال صناعة الأثاث بتشكيلات جديدة ومبتكرة مع تأكيد الهوية الإسلامية وترسيخها في ظل التطورات السريعة في عالم تصميم الأثاث.

أهمية البحث:

- 1- إبراز القيم الجمالية لفن العقود والاقواس المعمارية الإسلامية.
- 2- تصميم تشكيلات فنية جديدة من الأثاث يحمل القيم الجمالية الإسلامية ويساهم في ترسيخ أصول الفن الإسلامية في ظل التطورات الحديثة لصناعة الأثاث.
- 3- يعد موضوع الدراسة إضافة جديدة في مجال تصميم الأثاث يمكن الاستفادة منها في اعداد موضوعات أخرى لأثراء المكتبات العربية.

الفروض:

يمكن تشكيل وتصميم أثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية.

المصطلحات:

العقود والاقواس المعمارية الإسلامية: هما منحنيان معمارية يستندان على نقطتي ارتكاز يستخدم لتشكيل الفتحات والمخارج كالأبواب والنوافذ، وتوزيع الثقل العلوي للكتلة الجدارية على ركائز جانبية صممت بدراسة هندسية مقننه، لمنع تصدع الجدران وهدم الأبواب والمداخل الناتج عن زيادة الاوزان البنائية، وبرغم من تشابه أشكال الاقواس والعقود في طريقة البناء وتشكيل الانحاء، ولكن تتميزان من الناحية الوظيفية ومكان التوظيف. (الطيّار، 2016)

تشكيل: في معجم المعاني العربية: هو (اسم) مصدر: شكل، ويقصد بها التجميع والتجانس بين شيئين في جسم واحد. اي توظيف شيئين بأساليب متنوعة لإنتاج شكل واحد. <https://www.almaany.com>.

تصميم: هو عملية التنفيذ والتطبيق بغرض الابتكار والتكوين، ويقصد به تنفيذ وإنجاز جمع عناصر من البيئة ووضعه في تكوين معين لإعطاء مدلول، او وظيفة، او شيئاً معين. (قاسم وآخرون، 2018)

الأثاث المعاصر: يقصد به متاع المسكن وهو عبارة عن وحدات تصميمية لا يخرج عن كونه مكعب او دائرة او متوازي المستطيلات على شكل علبة مفتوحة او مغلقة تصنع من خامات متعددة كالمعادن والبلاستيك او الخشب وغيرها، ويكون تصميم الأثاث ملائم للمستوى الفكري السائد في المجتمع، ومراعاة المتغيرات والقوى وترويضها والتحكم فيها للوصول للأهداف المنشودة، مع ضرورة الأخذ في الاعتبار القيم الاجتماعية والثقافية والتاريخية للمجتمع، فهو أثاث يتناسب مع الوضع الراهن متماثلاً مع متطلبات العصر. (الغول، 2011)

الإطار النظري

العقود والأقواس الإسلامية:

أولاً: لمحة تاريخية عن العقود والأقواس المعمارية:

الأقواس والعقود في العصور القديمة: استخدام الأقواس والعقود المعمارية ترميز للعبة السماوية المقوسة لدى الإنسان البدائي كما تخيلها، فبنيت الأقواس والعقود ما قبل التاريخ، بشكل بدائي بجمع قطعتين مسطحة من الصخور معاً أو مسند بدعامة. فكان أول ظهور للأقواس المعمارية ما بين الألف الثالث ومنتصف الألف الثاني قبل الميلاد. اخترعه السامري لتشييد أكواخهم من البردي والقصب. واستخدمها المصريون والبابليون واليونانيون في تشييد مخازنهم، أما الآشوريين استخدموا العقود والأقواس في قصورهم، بينما استخدم الأتروسكانيون الأقواس في الممرات والبوابات والكباري. وفي العصور الرومانية طوروا من استخدام العقود والأقواس الشبه دائرية بشكل كبير في الابنية مثل القصور والمدرجات والقنوات المائية. وأثناء العصور الوسطى، حافظت العمارة البيزنطية على العقود والأقواس الدائرية امتداداً من الأقواس الرومانية. (على وأزهر، 2021) كصورة رقم (1) العقود في العصر الروماني.



صورة رقم (1) عقود في العصر الروماني

المصدر: <https://www.pinterest.com>

العقود والأقواس في العصر الإسلامي: استخدموا المسلمون العقود والأقواس في الإنشاءات الهندسية حسب الأقاليم الإسلامية، وقد استعملت في أول الأمر العقود نصف الدائرية ثم استخدموا العقد المدب الذي ظهر في عقود المسجد الأموي فكانت تستعمل لتكبير الفتحات وتحويل القوة الرأسية إلى قوة جانبية، مما يخفف من قوة الضغط التي تتعرض له المادة الإنشائية، فالمعماريون المسلمون طوروا من أشكال الأقواس الدائرية والمدببة، فظهرت الأقواس التي تأخذ شكل نعل الفرس وغيرها؛ حيث أصبحت الأقواس والعقود تجمع ما بين الجانب الجمالي والوظيفي في آن واحد. وتمثل العقود الثلاثية نموذجاً متطوراً لاستخدام الأقواس، واستخدمت العقود المقصوفة أو المفصصة، وهي عقود ذات حواف داخلية على هيئة سلسلة من أنصاف الدوائر. فاحتفظت العقود المفصصة بشكلها الهندسي بالرغم من تنوع أشكالهم مع مرور الوقت والتطور العمراني. وشيدوا المسلمون أشكالاً مختلفة وجديدة من العقود كالمتشابكة والموردة وأصبحت العقود زخرفياً بجانب وظيفته المعمارية. فظهرت في العمارة الإسلامية

العديد من الاقواس الصماء والمنفرجة والمديبة استخدمها المعماري المسلم بكثرة في تشيد الأبنية المختلفة. (أبو السعادات، 2016) وجدول (1) يوضح أنواع العقود عبر الدويلات الإسلامية.

الطراز	الوصف	الصورة
الطراز الاموي	تم استخدام العقود المتجاورة، والعقود الدائرية، والعقود المعمارية الطويلة، وتم استخدام العقود على أعمدة رخامية مستوحاة من الأعمدة الكلاسيكية، والعقود المتقاطعة.	
الطراز العباسي	تم استخدام عقود مختلفة ومتنوعة الأشكال، كالعقد المنكسر، والعقد المفصص. والعقد المدبب، وظهر في هذا طراز عقد جديد وهو العقد المدبب ذو الأربعة مراكز.	
الطراز الفاطمي	استخدم العقد المنكسر والمقوس والمدبب والعقد الدائري ذو الفصوص. والمنفرج، والمنبطح، والمحدب، وكان أكثر استخداماً في العصر الفاطمي العقود المنكسرة الفارسي.	
الطراز الايوبي	تم استخدام العقد الثلاثي، والعقود المقرنصة والعقد المدبب ذو مركزين.	
الطراز المملوكي	استخدم العقود المحمولة على أعمدة من الرخام والحجر المصقول، والعقد المدبب ذو مركزين والعقود المقرنصة	
الطراز السلجوقي	شاع استخدام العقد المدبب ذو مركزين والعقود المركبة. أنجة بقونية	

الطراز	الوصف	الصورة
الطراز الاندلسي	شاع استخدام الزخرفة في العقود الخموس ونعال الفرس والعقد الدائري.	
الطراز الصفوي	شاع استخدام البلاطات والسراريك في العقود وكان العقد المدبب أكثر استخدام في ذلك العصر.	
الطراز العثماني	استخدم العقود الاصم والعقود النصف دائري	
جدول (1) العقود المعمارية في العصور الإسلامية		

1- **العقود والاقواس في العصر الحديث:** في ظل التطورات الحديثة وظهور التقنيات المساعدة وتداخل الثقافات أصبحت بناء العقود والاقواس مقتصره على المساجد ومحبين الفن الإسلام بظهور مساكنهم بالطابع المعماري الإسلامي وبرغم من تعدد أنواع العقود والاقواس إلا أن عقود الاصم والدائرية وحادة القوس كان أكثر استخداما وانتشارا في العصر الحديث وذلك لما تميزت به من شكل انشائي زخرفي . صورة رقم (2) توضح ذلك.



صورة رقم (2) يوضح شكل القوس الحاد في معلم بابران
المصدر: <https://www.pinterest.com>

ثانياً: مميزات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية: تتميز العقود والاقواس بمميزات عديدة مما جعلها عنصر معماري مهم وهي كالتالي:

- 1- تعدد اشكال العقود والاقواس وفقاً للمكان المصمم من أجله.
- 2- تتميز بالقوة والثراء والعظمة.
- 3- تلعب العقود دوراً جمالياً وإضفاء مسحة زخرفية جمالية.
- 4- إعطاء مساحة حره في المكان التي تم توظيفه فيه.
- 5- قابل للمرونة والتطويع في انتاج اشكال جديدة من الاقواس والعقود.
- 6- المحافظة على سمة الطابع الإسلامي

ثالثاً: مكونات العقد.

1- حجر الربط (المفتاح)	
2- اللبنة	
3- المنحني العلوي أو الخارجي للقوس (تتويج العقد) (تجريد العقد)	
4- متكأ العقد (رجل العقد) وفيها نقطة الاتصال.	
5- المنحني السفلي أو الداخلي للقوس (تنفيخ العقد) (بطينة العقد)	
6- ارتفاع العقد (السهم)	
7- امتداد العقد.	
8- دعامة (الجدار)	

جدول (2) مكونات العقد المعماري الإسلامي

رابعاً: القيم الجمالية للعقود: تنفرد العقود المعمارية الإسلامية بقيم جمالية خاصة به وهي كالتالي:

- التناظر بين أجزاء العقد الواحد.
- استخدام النسب والتناسب بصورة مقننة بين ارتفاع العقد واتساعه مع المساحة الكلية للمبنى.
- تعطي العقود قيمة جمالية من خلال ألوان الحجارة المستخدمة في بناء العقود.
- تعمل العقود على إطفاء انطباع جمالي من خلال الحد من رتابة امتداد الجدران عن طريق استخدام العقود في فتحة النوافذ وغيره.
- أبدع الفنان المسلم بزخرفة باطن العقد، وظاهره بشتى أنواع الزخارف والنقوش.
- التماثل والتطابق ناتج عن تقابل العقود ببعضها البعض.
- انعكاس جماليات العقود على الأبنية من خلال التنوع في اشكال العقود وأساليب انشائها، مثل الاقواس والعقود المفصصة والمتداخلة والمقرنصه وغيرها من الأساليب الانشائية للعقد. (على وأزهر، 2021)

خامساً: أنواع العقود المعمارية الإسلامية:

أنواع العقود	الوصف	الصور
العقد الدائري	وهو عبارة عن نصف دائري كبير مرتبط على دعامتين وغير مدبب في قمته.	
العقد البصلي	يتألف من نقطة ارتكاز واحد لينتج قوسين متماثلين مقوسة في الجزء السفلي ومحدب من الأعلى، ويلتقيان في زاوية محددة خارج وأعلى هذا العقد	
العقد المخموس	ويقصد به قوس ذو مركزين ينقسم المسافة بين الدعامتين إلى خمس أقسام متساوية، ومركز القوس في وسط المسافة لذلك أطلق عليه بالعقد المخموس	
العقد المدبب	هو عبارة عن مستقيمين متقابلين. بزوايا معينة يتقابلان من الأعلى ليكون هذا العقد، أما بالنسبة لدعائم القوس عبارة عن خطوط مستقيمة.	
العقد المدبب ذو المركزين	وهو نوع متطور من العقود المدببة المنكسر يتشكل من تداخل ربعي دائرتين أو قوسين رسماً من مركزين مختلفين	
عقد حذوة الفرس	ويطلق عليه حذوة الفرس أو نعال الحصان ويكون المسافة بين نقطتي الارتكاز اعرض من الفراغ في الجزء السفلي لدعامتين.	
عقد ثلاثي الأطراف	وهو عقد قائم على ثلاثة ارتكازات.	
العقد الثلاثي	يتكون من ثلاثة عقود فالعقد الأعلى له مركز واحد. والعقدان الآخرين هم مكملان له. ويتشكل في صفيين ويستخدم في المداخل الكبيرة لبعض المساجد. ويغطي بعض الأحيان بستائر، ولكن برود ملائمة إلى الداخل. يملأ فراغها بوحدات زخرفية.	
العقد الدائري ذو الفصوص	وهو عقد نصف الدائرة. ينتهي بدعامتين مستقيمين، وباطن القوس عبارة عن مجموعة من أقواس نصف الدائرة.	
العقود الاصم	ويطلق عليه العقد المصمط أو المبهم أو الكاذب الغير نافذ، وهو عقد لا يؤدي وظيفة معمارية في البناء، وتكون حوافه بارزة عن سمة الحائط.	

أنواع العقود	الوصف	الصور
العقد المرتد المدبب	وهو نفس العقد الدائري ذو المركز الواحد، ولكنه يختلف بأن نهاية القوس يوجد عتبتين في أعلى الداعمين. فتختلف نسبة العقد باختلاف التصميم المطلوب. تحل بالزخارف المختلفة وتسمى بالمفاتيح أو الصنج.	
العقد المركب	وهو عبارة عن عقدين. العقد الخارجي ويتكون من مركز واحد، وعقد داخلي يتكون من ثلاثة مراكز	
العقود المتداخلة	وهو عبارة عن نوعين من الاعمدة فوق بعضها البعض، الدعامة السفلية أعرض من الدعامة العلوية ، الذي تحمل عقود دائرية.	
العقود المزدوجة	عبارة عن عقد نصف دائري ذو مركز واحد. وفي باطنة عقد اخر أكثر تقوساً وبينهما فراغ.	
جدول (3) أنواع العقود المعمارية		

المحور الثاني: تصميم الأثاث المعاصر.

تصميم الأثاث المعاصر: ويقصد به متاع البيت وهو جميع ما يستخدمه الانسان داخل مسكنة من اثاث (كراسي ومقاعد ودواليب وطاولات وسرائر وصناديق وغيرها) بغرض تلبية احتياجاته، والاثاث المعاصر يحقق الجانب الوظيفي والجمالي بجانب ظهور الفكر الاجتماع والثقافي للوقت الراهن.

وتصميم الأثاث المعاصر لا يمكن تحديده أو تطويعه تحت أي نمط لأنه دائم التغيير مع مرور كل فترة من الزمن فهو أسلوب يعكس ما يحدث في الفترة الحالية، ويتميز الأثاث المعاصر ببعض السمات التي ينفرد بها.

- 1- تصميم اثاث بخطوط بسيط ناعمة ونظيفة ذو لمسة فنية.
 - 2- إعطاء الإحساس بالراحة والهدوء.
 - 3- البعد عن المغالاة والاسراف في استخدام الزخارف
 - 4- المرونة وقابليته لتشكيل والاندماج بأساليب أخرى من العصور، ولكن وفق قواعد واسس التصميم المعاصر.
- فالأثاث المعاصر قائم على أسس تصميمية يساهم في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي معاً، وأهم أسس التصميم (الاتزان وعدمه والوحدة والتسلسل والتناسب والسادة والتجريد والتكرار)

الإطار التطبيقي: منهجية البحث واجراءاته والتطبيق العملي للبحث.

أولاً: منهجية البحث واجراءاته.

أ- **حدود البحث:** الحدود الموضوعية (العقود المعمارية الإسلامية، صياغات تشكيلية لتصميم الأثاث المعاصر).

ب- منهجية البحث:

1- **المنهج الوصفي والتحليلي:** وصف وتحليل العقود والاقواس المعمارية الإسلامية والكشف عن القيم الجمالية لها.

2- المنهج التجريبي: كيفية الاستفادة من جماليات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية وتنفيذ قطع اثاث عصري بتشكيلات حديثة يواكب التطور.

ج- **العينة:** اعتمدت الدراسة على تنفيذ مجموعة من تصميمات الاثاث المعاصر مستخدمة أبرز العقود المعمارية الإسلامية في عدد (6 تصميمات). وتم عرضها على عينة قصدية من المتخصصين في مجال التخصص من قسم التصميم الداخلي وتصميم المنتجات بلغ عددهم (15) عضو هيئة تدريس.

ح- **أدوات البحث:**
 تم تصميم استمارة تقييم لتصميمات المقترحة في البحث، وتم توزيعها على مجموعة من المتخصصين في مجال التخصص، واشتملت على (أربع محاور) كآلي:
 المحور الأول: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الجمالي.
 المحور الثاني: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الوظيفي.
 المحور الثالث: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الابتكاري.
 المحور الرابع: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.

ثانياً: التطبيق العملي للبحث.

أ- **الهدف من البحث:** إيجاد تصميمات تشكيلية جديدة في تصميم الاثاث المعاصر مستمد أصولها من العقود والاقواس المعمارية الإسلامية لتعزيز وتأكيد الهوية الإسلامية في ظل التطورات الجامحة في الوقت الراهن.

ب- **مراحل تطبيق الدراسة:** بناءً ما تم وصفه وتحليله في الإطار النظري وكشف القيم الجمالية للعقود والاقواس المعمارية الإسلامية ساهمه في تنفيذ تصميمات مقترحة لتصميم اثاث معاصر وكان على أربع مراحل:

أولاً: تحديد العقود والاقواس المعمارية الإسلامية المستلهمة في تنفيذ التصميمات المقترحة.

ثانياً: تحديد الأسس المستخدمة في التصميم وخامة الاكتساء، التي تكسبها الابداع التشكيلي والقوة والتوازن البصري في التصميم.

ثالثاً: استخدام البرامج التصميمية المتخصصة في تنفيذ التصميمات المقترحة. برنامج الثريدي ماكس (MAX D3): وهو برنامج متخصص في تنفيذ تصميمات محاكاة للواقع. وبرنامج الفوتوشوب (PHOTOSHOP): لتقوية التأثيرات اللونية في التصميم.



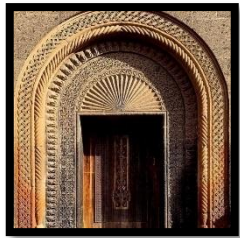
رابعاً: تنفيذ التصميمات المقترحة وبلغ عددها (6 تصميمات) لتحقيق أهداف البحث وفق المنهجية المتبعة في الدراسة للوصول الى النتائج والتوصيات.

التصميمات المقترحة:

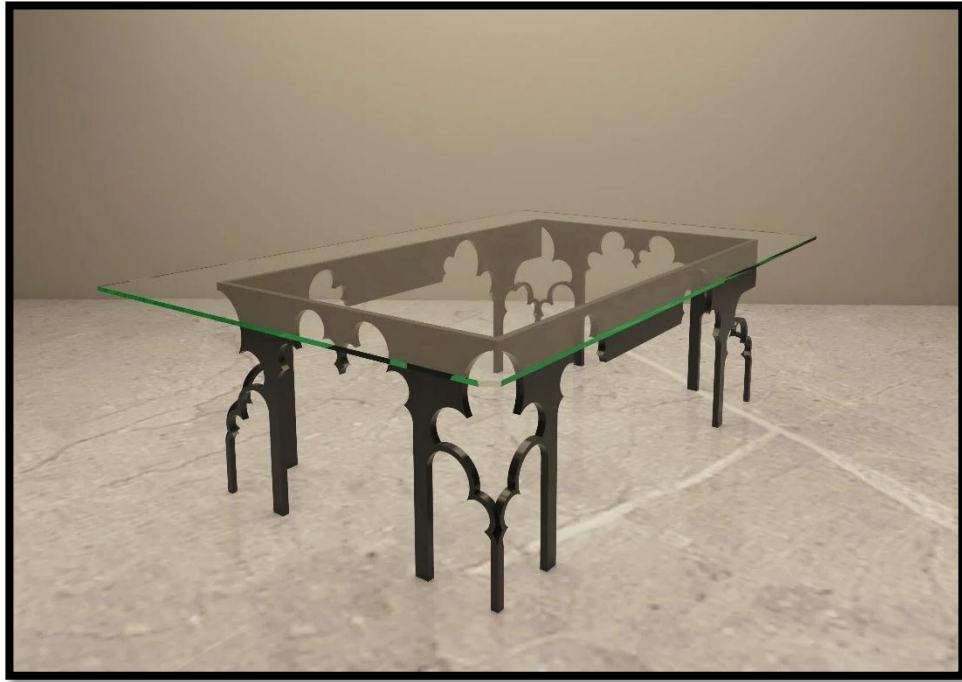
تصميم رقم (1) طاولة تقديم		
		
المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	 <p>القوس الحاد</p>	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (طاولة تقديم) مستلهمة من القوس الحاد، واستخدم أسس التجريد والاتزان في تشكيل قوائم الطاولة واكتسائها بخامة المعدن الذهبي لإبراز جمال التصميم واكتسابه القوة والفخامة، كما استخدم خامه الخشب لسطح العلوي لطاولة	التجريد - الاتزان	الخشب - النيكل المعدنية (الذهبية)

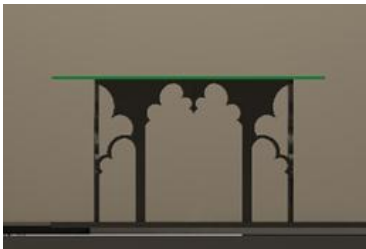
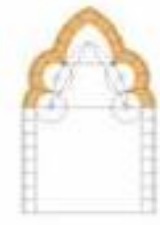

تصميم رقم (2) طاولة خدمة لزاوية



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
		
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (طاولة خدمة زاوية) مستلهمة من شكل العقد الدائري، ولإبراز جمال العقد فقد استخدم أسس التكرار والالتزان لتأكيد الهوية الإسلامية بطريقة تشكيلية فنية معاصر، وتم اكتسابها بخامة الحجر او بديل الحجر وهي احدى الخامات المرغوبة في الأثاث المعاصر.	التكرار - الالتزان	الحجر او بديل الحجر


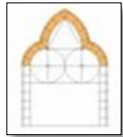



تصميم رقم (3) طاولة طعام



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
		
الوصف	عقد خمس فصوص	الخامة
تصميم (طاولة طعام) مستلهمة من العقد ذو خمس فصوص وتم تشكيلها بالتجريد والتحوير والتكرار لتنفيذ تصميم مبتكر يعزز الهوية الإسلامية ، وأستخدم خامه الزجاج لسطح الطاولة والمعدن الأسود في القوائم لإعطاء جمال وقوة في التصميم	أسس التصميم التجريد والتحوير – التكرار	الزجاج – المعدن الاسود





تصميم رقم (4) دولاب كتب



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	العقد الثلاثي - العقد الحاد  	 
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (دولاب كتب) مستلهمة من عقدين (الثلاثي والحاد) حيث اتبع أسس الدمج والتكرار لإنتاج تصميم ابداعي ابتكاري يؤكد الهوية الإسلامية بطريقة فنية غير مباشر، واستخدم خامة الخشب و(اضاءة الليد) ليتناسب مع الشكل	التكرار - الاندماج	الخامة الخشب

العام لدولاب.		
---------------	--	--

تصميم رقم (5) كونسول استقبال		
		
المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	 عقد المركب	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم كونسول استقبال رخامي، التصميم مستلهم من العقد المركب وتم استخدام خامة الرخام في سطح الطاولة والمعدن الفضي والذهبي في القوائم .	التوازن	الرخام والمعدن بلونين

تصميم رقم (6) دولاب ملابس		
		
المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	 العقد المزدوج	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم دولاب ملابس مستلهم من العقد المركب واستخدم خامة الخشب والزجاج في التصميم المقترح، و إضافة (اضاءة الليد) لإبراز جماليات العقود ، وتم تصميم الدولاب بشكل فني ابتكاري والخروج عن تصميمات الدواليب المألوفة لمواكبة التطورات الحديثة في مجال تصميم الأثاث.	أسس التصميم الوحدة والتناغم	الخامة خامة الخشب -الزجاج

النتائج ومناقشتها:

نتائج تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية.

للوصول الى نتائج الدراسة بناءً على استمارة التحكيم لتصميمات المقترحة وللإجابة عن تساؤلات البحث، تم التحقق من فروض الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين وبنود التقييم عند مستوى دلالة (0.01) من ناحية تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل أثاث معاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وتحقيق جوانب التقييم (الجمالية والوظيفية والابتكارية، والتوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر)

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التقييم لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم وفق لآراء المتخصصين.

جدول (4) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي.

عبارات التقييم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس
الخامات المقترحة في التصميم يحقق الجانب الجمالي	85	87	87	88	88	88
تحقيق التوازن اللوني في التصميم المقترح	85	86	88	89	88	88
يتوافق شكل العقد أو الأقواس المختارة مع التصميم المقترح.	84	87	89	88	87	87
إبراز جماليات العقد أو الأقواس من خلال الشكل الإنشائي في التصميم	84	87	88	89	86	87

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي. وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	854.1	8	94.21	3.7	0.01
داخل المجموعات	289.5	50	81.9		
التباين الكلي		58	-		

تشير نتائج جدول (5) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائية عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التقييم المتخصصين. لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (6) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	متوسط	التصميمات
2	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
4	98.41	0.63	87.3	التصميم الثاني
3	97.39	0.55	87.0	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
1	90.56	0.73	88.9	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (6) يتضح إن التصميمات التي حققت الجانب الجمالي من وجهة نظر تقييم المتخصصين (التصميم الرابع والخامس والسادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الثاني) على أقل تقييم في تحقيق الجانب الجمالي، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي وفق لآراء المتخصصين.

جدول (7) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	عبارات التقييم
88	85	87	88	87	87	يتحقق التميز والترابط في الشكل العام للتصميم
88	85	87	88	87	86	ملامحة التصميم مع الخامات المقترحة في الاكتساء
88	85	88	87	88	87	يلامح التصميم المقترح مع الوظيفة المخصصة له
88	86	88	87	89	87	تحقيق التصميم الراحة في الاستخدام

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي. وجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01	8.9	75.9	8	829	بين المجموعات
		61.9	50	769.7	داخل المجموعات
			58	1598.8	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (8) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائياً عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.

جدول (9) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.

التصميمات	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
التصميم الأول	87.0	0.55	97.39	3
التصميم الثاني	87.3	0.63	98.41	2
التصميم الثالث	88.9	0.73	98.56	1
التصميم الرابع	87.3	0.63	98.41	2
التصميم الخامس	85.91	0.48	96.00	4
التصميم السادس	88.88	0.73	98.56	1

من جدول (9) يتضح أن التصميمات التي حققت الجانب الوظيفي من وجهة نظر تقييم المتخصصين. (التصميم الثالث والسادس) حصل على أعلى تقييم، بينما حصل (التصميم الخامس) على أقل تقييم في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الثاني.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم وفق لآراء المتخصصين.

جدول (10) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري.

عبارات التقييم	التصميم الأول	التصميم الثاني	التصميم الثالث	التصميم الرابع	التصميم الخامس	التصميم السادس
ساعد توظيف الأقواس والعقود المعمارية في إعطاء رؤية جديدة في تصميم الأثاث.	85	86	86	88	87	88
ساعد توظيف الأقواس والعقود المعمارية في إيجاد أفكار وحلول للمشاكل التصميمية المعاصرة	85	86	86	89	88	86
حقق توظيف العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في الأثاث المعاصر تشكيلات إبداعية ابتكارية	85	87	88	88	87	88
يساهم التصميمات المقترحة في فتح آفاق الابتكار التصميمي في مجال تصميم الأثاث المعاصر	86	87	88	87	88	88

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم. وجدول (11) يوضح ذلك.

جدول (11) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	775.1	8	86.35	34.6	0.01
داخل المجموعات	203.0	50	23.8		
التباين الكلي	978.1	58	-		

تشير نتائج جدول (11) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائياً عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق الجانب الابتكاري. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

جدول (12) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
3	97.01	0.41	86.5	التصميم الثاني
5	96.23	0.50	86.4	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (12) يتضح أن التصميمات التي حققت الجانب الابتكاري للتصميم. من وجهة نظر وتقييم المتخصصين ان (تصميم الرابع والسادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الثالث) على أقل تقييم في تحقيق الجانب الابتكاري، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الثالث.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم وفق لآراء المتخصصين

جدول (13) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم.

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	عبارات التقييم
88	86	86	88	88	85	حقق تصميم الأثاث المعاصر باستخدام العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تأكيد الهوية الإسلامية.
87	87	87	88	87	85	تحقيق الوحدة من خلال تشكيل عناصر التصميم المختلفة
88	88	88	89	87	86	يشعر التصميم الانتماء الى الثقافة الإسلامية
88	86	86	89	88	86	مواكبة التصميم المقترح ذات طابع إسلامي للأثاث المعاصر

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم. وجدول (14) يوضح ذلك.

جدول (14) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم.

الدالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01	2.1	69.212	8	724.1	بين المجموعات
		25.3	50	180.2	داخل المجموعات
		-	58	904.3	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (14) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائياً عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم.

جدول (15) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.9	التصميم الأول
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
2	97.01	0.41	86.5	التصميم الرابع
3	96.23	0.50	86.4	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (15) يتضح أن التصميمات التي حققت جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم من وجهة نظر وتقييم المتخصصين ان (تصميم الثاني والثالث والسادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الأول) على أقل تقييم في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر للتصميم.، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الرابع.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في المجال لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

ولتحقيق هذا الفرض تم احتساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية وفقاً لآراء المتخصصين وتم توضيح ذلك في الجدول (16) التالي:

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
0.01	3.566	732.4	8	534.02	بين المجموعات
		145.0	50	461	داخل المجموعات
		-	58	995.02	التباين الكلي

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

جدول (17) المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم المتخصصين لتحقيق المحاور الكلية في تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية.

الترتيب	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
3	97.39	0.55	85.91	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (17) يتضح أن الغالبية من المتخصصين أجمعوا على أن أفضل التصميمات التي حققت جميع محاور التقييم (التصميم الثالث، والرابع، والسادس) بينما حصل (التصميم الأول) على أقل تقييم في تحقيق محاور التقييم. وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الخامس.

النتائج

- 1- يمكن الاستفادة من القيم الجمالية للعقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تشكيل وتصميم أثاث معاصر يواكب التطورات الحديثة وفتح آفاق جديد ورؤية ابتكارية في مجال تصميم الأثاث.
- 2- الاستلham من الشكل البنائي للأقواس والعقود المعمارية في تصميم وتشكيل الأثاث المعاصر يؤكد الهوية الإسلامية ويعززها في ظل التطورات الجامحة في مجال الأثاث المعاصر.

التوصيات

- 1- حث المختصين والباحثين في مجال التصميم على دراسة العناصر المعمارية الإسلامية لما فيها ثروات فنية تساهم في فتح آفاق الابتكار والابداع التصميمي في مجال تصميم الأثاث.
- 2- دعم المكاتب العربية والعالمية بدراسات توثق الهوية الإسلامية وجمالياتها ومرونة تطوعها في توظيفها في جميع مجالات التصميم.

المراجع

- 1- أبو السعادات، شريف حسين حسنى على. (2016). القيم الرمزية والإبداعية للطراز الإسلامي في العمارة والتصميم الداخلي. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، ع2، 78. 94 - مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/925330>
- 2- السراج، حسان فائز. (2016). في ظلال العمارة الإسلامية: ميزات العمارة الإسلامية وحضارتها العربية. *مجلة الاقتصاد الإسلامي العالمية*، ع51، 65 - 72. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/779477>
- 3- الطيار، محمد شعلان. (2016). الأقواس والعقود في العمارة الإسلامية. *التراث العربي*، ع141، 140، 31 - 54. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/768767>
- 4- عبد الدايم، نادر محمود محمد. (2007). العقود الزخرفية على الفنون والعمارة الإسلامية في مصر حتى نهاية العصر المملوكي. *المؤتمر العالمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل*، القاهرة: رابطة الجامعات الإسلامية، 153 - 165. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/346528>
- 5- علي، اسل وأزهر، حسين (2021) "الأقواس والعقود" كلية الهندسة، جامعة النهرين.
- 6- الغول، هديل صلاح. (2011). الزخارف الإسلامية كمصدر لتصميم وحدات أثاث معاصرة. أعمال المؤتمر الدولي الثالث للتراث المعماري: تجارب وحلول للحفاظ والتأهيل، غزة: الجامعة الإسلامية - كلية الهندسة،
- 1- 18. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/772481>
- 7- قاسم، أميمة إبراهيم، وعواد، إسماعيل أحمد، وبدر، منى يد (2018) "جماليات التشكيل في التصميم الداخلي" *مجلة العمارة والفنون*، ع10، ج1، القاهرة، مصر.
- 8- نصير، رحاب عبد الفتاح. (2017). مرونة العناصر الإسلامية في تحقيق قيمها داخل الفراغ المعماري وتأثيرها على الاتجاهات المعاصرة في التصميم. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، ع7، 214. 234 - مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/923729>
- 9- <https://www.almaany.com>.
- 10- <https://www.pinterest.com>