

انعكاس القيم الجمالية لعقود وأقواس العمارة الإسلامية في تشكيل وتصميم الأثاث المعاصر

د. نجوى ناصر نصار الحازمي

أستاذ مشارك قسم السكن وإدارة المنزل، كلية التصميم والفنون، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية

البريد الإلكتروني: jory_0007@hotmail.com

الملخص

تناولت الدراسة تاريخ إنشاء العقود والأقواس المعمارية وتطورها، والكشف عن القيم الجمالية لهم في العمارة الإسلامية والاستفادة منه في تشكيل وتصميم الأثاث واستخراج قطع جديد بتشكيلات فنية مستلهمة من العقود والأقواس المعمارية الإسلامية يواكب الأثاث المعاصر بالهوية الإسلامية. اتبعت الدراسة منهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، و من أهم نتائج البحث: يمكن الاستفادة من القيم الجمالية لعقود وأقواس المعمارية الإسلامية في تشكيل وتصميم أثاث معاصر يواكب التطورات الحديثة وفتح آفاق جديد ورؤى ابتكارية في مجال تصميم الأثاث. الاستلهام من الشكل البنائي للأقواس والعقود المعمارية الإسلامية في تصميم وتشكيل الأثاث المعاصر يؤكد الهوية الإسلامية ويعززها في ظل التطورات الجامحة في مجال تصميم الأثاث المعاصر، ومن أهم توصيات البحث: حث المختصين والباحثين في مجال التصميم على دراسة العناصر المعمارية الإسلامية لما فيها ثروات فنية تساهم في فتح آفاق الابتكار والإبداع التصميمي في مجال تصميم الأثاث، وتعزيز المكاتب العلمية والمعرفية بدراسات تصميم الأثاث الإسلامي المعاصر الذي يواكب التطورات الحديثة.

الكلمات المفتاحية: عقود وأقواس العمارة الإسلامية، تصميم الأثاث، القيم الجمالية، الأثاث المعاصر.

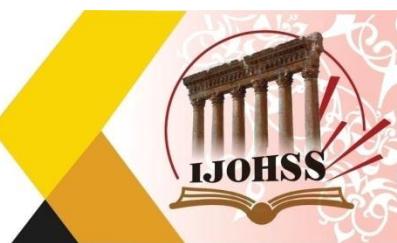
Reflection of the Aesthetic Values of the Decades and Arcs of Islamic Architecture in the Formation and Design of Contemporary Furniture

Dr. Najwa Nasser Nassar Al-Hazmi
Associate Professor, Department of Housing and Home Management, College of Designs and Arts, Umm Al-Qura University, Kingdom of Saudi Arabia
Email: jory_0007@hotmail.com

ABSTRACT

The study dealt with the history of the creation of architectural arches and arches and their development, revealing their aesthetic values in Islamic architecture and benefiting from it in forming arches and arches using artistic methods and employing them in the field of furniture design to extract new pieces with artistic formations that keep pace with contemporary furniture with the Islamic identity. The study followed the descriptive analytical approach and the experimental approach. One of the most important results of the study was that it is possible to benefit from the aesthetic values of Islamic architectural arches and arches in forming and designing contemporary furniture that keeps pace with modern developments and opens new horizons and an innovative vision in the field of furniture design. Islamic architectural arches and arches in the design and formation of contemporary furniture confirm the Islamic identity. It enhances it in light of the wild developments in contemporary furniture design. Among the most important recommendations of the research is urging specialists and researchers in the field of design to study Islamic architectural elements because they contain artistic riches that contribute to opening the horizons of innovation and design creativity in the field of furniture design and strengthening scientific and knowledge offices with contemporary Islamic furniture design studies that keep pace with modern developments.

Keywords: arches and arches of Islamic architecture, furniture design, aesthetic values, contemporary furniture.



المقدمة

تفوقوا المسلمين في العديد من المجالات ومن أبرزها العمارة، حيث تم تشييد العديد من المباني الدينية والعلمية والعسكرية كالمساجد والقصور والقلع والخانات وغيرها من الابنية، وكان لكل نوع منها تصميمه الخاص به وملائمه لوظيفته. وللعقيدة الإسلامية الأثر الواضح في تصميم العمارة الإسلامية. (السراج، 2016) فعصرية المعماري المسلم في استيعاب قواعد الفنون في العمارة والزخرفة التي وظفت بما يتوافق مع البيئة المحلية والوظيفية الخدمية التي فرضتها عليه متطلبات الدين الإسلامي عند تشييد المساجد، خاصة في مجال توزيع الفراغ وتنظيمه دون وجود عوائق نظرية أو صوتية. وتوفير عنصر الأمان من خلال توفير الدعائم المناسبة لحمل الأسفف المرتفعة وتوزيع الوزن العلوي الذي وجد ضالته. في نظام العقود والأقواس المقتبسة من فنون العمارة. التي تم تطويرها وقوبلتها بما تواافق مع الكتلة البنائية المشيدة والمواد الطبيعية المتوفرة في المنطقة، مع الحفاظ على الطابع المحلي المستقل الذي يؤكد. الهوية المحلية. فتعدت أشكال وأنواع العقود والأقواس طبقاً لوظيفتها ومكانها ووضعها في المبني. (الطيار، 2016)

ويؤكد على وأزهـر (2021) ان العقود والأقواس من أهم العناصر المعمارية الإسلامية، فبجانب الغرض المعماري الذي تقوم به العقود، وهو حماية الأسفف وحملها وتحفيـض ضغـط الجـدران، كان للعقود دور آخر يتمثل في إطفـاء لـمسـة جـمالـية زـخرـفـية على العـمـائـر المـخـتـلـفة، ولـذـلـك تـعـدـتـ أـنـوـاعـ وأـشـكـالـ العـقـودـ. فالـعـقـدـ قـوـسـ مـعـمـارـيـ يـرـتـنـزـ عـلـىـ دـعـامـتـيـنـ، وـيـسـتـخـدـمـ فـيـ الـأـبـوـابـ وـالـمـاـدـاـلـ، وـتـعـارـفـ عـلـيـهـ مـاـ قـبـلـ الإـسـلـامـ، وـيـسـتـخـدـمـ فـيـ جـمـيعـ أـنـوـاعـ العـمـائـرـ الـدـيـنـيـةـ وـالـمـدـنـيـةـ وـالـعـسـكـرـيـةـ فـيـ كـافـةـ الـعـصـورـ. ثـمـ دـخـلـتـ كـعـنـصـرـ مـعـمـارـيـ هـامـ فـيـ الـعـصـرـ الـإـسـلـامـيـ وـجـمـالـيـاتـ. وـسـاـهـمـتـ بـعـضـ الـدـرـاسـاتـ السـابـقـةـ فـيـ أـدـبـيـاتـ الـدـرـاسـةـ الـحـالـيـةـ، كـدـرـاسـةـ عـبـدـ الـدـاـيمـ (2007) "الـعـقـودـ الـزـخرـفـيةـ عـلـىـ الـفـنـونـ وـالـعـمـارـةـ الـإـسـلـامـيـةـ فـيـ مـصـرـ حـتـىـ نـهـاـيـةـ الـعـصـرـ الـمـلـوـكـيـ" تـهـدـيـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ الـاـهـتـمـامـ بـأـشـكـالـ الـعـقـودـ الـزـخرـفـيـةـ إـلـىـ جـانـبـ أـشـكـالـ الـعـقـودـ الـزـخرـفـيـةـ وـتـسـلـيـطـ الضـوءـ عـلـىـ عـقـودـ الـنـوـافـذـ وـالـفـتـحـاتـ وـاتـبـعـتـ الـدـرـاسـةـ الـمـنـهـجـ الـوـصـفـيـ التـحـلـيـلـيـ لـأـنـوـاعـ وـأـشـكـالـ الـعـقـودـ الـزـخرـفـيـةـ وـكـانـ مـنـ أـهـمـ نـتـائـجـ الـبـحـثـ. انـ الـعـقـدـ الـزـخرـفـيـ فـيـ الـفـنـونـ الـإـسـلـامـيـةـ رـمـزاـ دـيـنـيـاـ عـبـرـ بـهـ الـفـنـانـ. وـلـمـ يـقـتـصـرـ عـلـىـ الـجـانـبـ الـمـعـمـارـيـ، بلـ أـصـبـحـ جـانـبـ زـخرـفـيـ. درـاسـةـ نـصـيرـ، رـحـابـ (2017) "مـرـوـنـةـ الـعـنـاـصـرـ الـإـسـلـامـيـةـ لـتـحـقـيقـ الـقـيـمـ دـاـخـلـ الـفـرـاغـ الـمـعـمـارـيـ وـتـأـثـيرـهـ عـلـىـ الـاـتـجـاهـاتـ الـمـعـاـصـرـ فـيـ التـصـمـيمـ" تـهـدـيـ الـدـرـاسـةـ تـطـبـيقـ سـمـاتـ وـأـفـكـارـ الـحـضـارـاتـ الـإـسـلـامـيـةـ فـيـ مـجـالـ التـصـمـيمـ الـدـاخـلـيـ. مـنـ خـلـالـ تـسـلـيـطـ الضـوءـ عـلـىـ مـعـايـرـ اـسـتـخـدـامـ الـعـنـاـصـرـ الـمـعـمـارـيـةـ. وـطـرـحـ رـؤـيـةـ جـدـيـدةـ لـتـنـواـصـلـ بـيـنـ الـفـرـاغـ الـدـاخـلـيـ وـالـمـحـيـطـ الـبـيـئـيـ بـتـقـنـيـةـ مـتـطـوـرـةـ. اـتـبـعـتـ الـدـرـاسـةـ الـمـنـهـجـ التـحـلـيـلـيـ الـوـصـفـيـ. وـكـانـ مـنـ أـهـمـ نـتـائـجـ الـدـرـاسـةـ. إـنـ الـحـضـارـةـ الـإـسـلـامـيـةـ هـيـ الـمـنـبـعـ الرـئـيـسـيـ لـلـحـضـارـاتـ، وـمـنـهـ الـحـضـارـةـ الـأـوـرـوبـيـةـ الـحـدـيـثـةـ، وـمـاـ صـاحـبـ ذـلـكـ مـنـ أـحـيـاءـ لـلـعـلـومـ الـمـخـتـلـفـةـ. الـعـمـارـةـ تـسـيـطـرـ عـلـيـهـ مـرـوـنـةـ الـاـسـتـهـامـ مـنـ الـبـيـئـةـ الـمـحـيـطـ بـعـدـ وـسـائـلـ مـخـتـلـفـةـ. التـجـرـيدـ وـالـتـنـوـعـ، الـوـحـدةـ. وـالـمـرـوـنـةـ. درـاسـةـ الطـيـارـ، مـحـمـدـ شـعـلـانـ (2016) "الـأـقـوـاسـ وـالـعـقـودـ فـيـ الـعـمـارـةـ الـإـسـلـامـيـةـ" تـهـدـيـ الـدـرـاسـةـ إـلـىـ تـسـلـيـطـ الضـوءـ عـلـىـ نـشـأـةـ الـأـقـوـاسـ وـالـعـقـودـ وـتـطـوـرـهـاـ. وـتـوـضـيـحـ الـفـرـقـوـنـ الـشـكـلـيـ وـالـوـظـيـفـيـةـ لـكـلـ مـنـ الـعـقـودـ وـالـأـقـوـاسـ. وـتـوـحـيدـ التـسـمـيـاتـ وـالـمـصـطـلـحـاتـ لـجـمـيعـ اـجـزـاءـ الـبـنـاءـ الـإـنـشـائـيـ الـمـكـوـنـةـ لـلـعـقـودـ وـالـأـقـوـاسـ. وـتـحـدـيدـ مـكـانـ وـضـعـهـاـ. كـذـلـكـ إـعادـةـ فـرـزـ مـجـمـلـ الـعـقـودـ وـالـأـقـوـاسـ الـإـسـلـامـيـةـ وـتـصـنـيـفـهـاـ لـشـكـلـهـاـ وـمـراـحلـ تـطـوـرـهـاـ الـتـارـيـخـيـ. وـكـانـ مـنـ أـهـمـ نـتـائـجـ الـدـرـاسـةـ. أـنـ تـعـدـ الـدـرـاسـاتـ الـتـيـ تـؤـيـدـ أـوـ تـنـفـيـ الدـورـ وـالـإـسـهـامـ الـإـسـلـامـيـ فـيـ الـحـضـارـةـ الـعـالـمـيـةـ بـيـنـ نـاقـلـ وـمـقـبـسـ وـمـبـدـعـ. فـيـنـ الـحـضـارـةـ الـإـسـلـامـيـةـ لـمـ تـخـرـجـ فـيـ حـرـكـةـ سـيـرـهـاـ الـتـطـوـرـيـةـ عـلـىـ الـأـسـسـ وـالـقـوـاعـدـ الـثـابـتـةـ لـتـطـوـرـ الـحـضـارـاتـ الـعـامـةـ.

مشكلة البحث: نظراً لما امتاز بها العقود والأقواس المعمارية الإسلامية من جماليات فنية وابداعية في مجال التصميم المعماري والتصميم الداخلي الا ان في مجال تصميم الأثاث يفتقر للاقتباسات من جماليات تلك العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وخاصة في ظل التطورات الجامحة في صناعة الأثاث المعاصر فينحصر مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- 1- ما إمكانية توظيف القيم الجمالية لعقود وأقواس العمارة الإسلامية في تشكيل وتصميم الأثاث المعاصر
- 2- كيف يمكن ابراز جماليات العقود والأقواس الإسلامية لأثراء تصميم الأثاث المعاصر.

هدف البحث:

تهدف الدراسة الى توظيف وإبراز جماليات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية في الأثاث المعاصر باستخدام تقنيات الحاسوب، لأثراء مجال صناعة الأثاث بتشكيلات جديدة ومبتكره مع تأكيد الهوية الإسلامية وترسيخها في ظل التطورات السريعة في عالم تصميم الأثاث.

أهمية البحث:

- 1- ابراز القيم الجمالية لفن العقود والاقواس المعمارية الإسلامية.
- 2- تصميم تشكيلات فنية جديدة من الأثاث يحمل القيم الجمالية الإسلامية ويساهم في ترسيخ أصول الفن الإسلامية في ظل التطورات الحديثة لصناعة الأثاث.
- 3- يعد موضوع الدراسة إضافة جديدة في مجال تصميم الأثاث يمكن الاستفادة منها في اعداد موضوعات أخرى لأثراء المكتبات العربية.

الفرض:

يمكن تشكيل وتصميم أثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والاقواس المعمارية الإسلامية.

المصطلحات:

العقود والاقواس العمارة الإسلامية: هما من حيثان معمارية يستندان على نقطتي ارتكاز يستخدم لتشكيل الفتحات والمخارج كالأبواب والنوافذ، وتوزيع النقل العلوي لكتلة الجدارية على ركائز جانبية صممت بدراسة هندسية مقننه، لمنع تصدع الجدران وهدم الأبواب والمداخل الناتج عن زيادة الأوزان البنائية، وبرغم من تشابه أشكال الأقواس والعقود في طريقة البناء وتشكيل الانحاء، ولكن تتميزان من الناحية الوظيفية ومكان التوظيف. (الطيار، 2016)

تشكيل: في معجم المعاني العربية: هو (اسم) مصدر: شكل، ويقصد بها التجميع والتجانس بين شيئين في جسم واحد. اي توظيف شيئين بأساليب متنوعة لإنتاج شكل واحد. <https://www.almaany.com>.

تصميم: هو عملية التنفيذ والتطبيق بغرض الابتكار والتكون، ويقصد به تنفيذ وإنجاز جمع عناصر من البيئة ووضعه في تكوين معين لإعطاء مدلول، او وظيفة، او شيئاً معيناً. (قاسم وآخرون، 2018)

الأثاث المعاصر: يقصد به مناخ المسكن وهو عباره عن وحدات تصميمية لا يخرج عن كونه مكعب او دائرة او متوازي المستويات على شكل علبة مفتوحة او مغلقة تصنع من خامات متعددة كالمعادن والبلاستك او الخشب وغيرها، ويكون تصميم الأثاث ملائم للمستوى الفكري السائد في المجتمع، ومراعاة المتغيرات والقوى وترويضها والتحكم فيها للوصول للأهداف المنشودة، مع ضرورة الأخذ في الاعتبار القيم الاجتماعية والثقافية والتاريخية للمجتمع، فهو أثاث يتناسب مع الوضع الراهن متماشياً مع متطلبات العصر. (الغول، 2011)

الإطار النظري

العقود والأقواس الإسلامية:

أولاً: لمحات تاريخية عن العقود والأقواس المعمارية:

الأقواس والعقود في العصور القديمة: استخدم الأقواس والعقود المعمارية ترسيم للقبة السماوية المقوسة لدى الإنسان البدائي كما تخيلها، فبنيت الأقواس والعقود ما قبل التاريخ، بشكل بدائي بجمع قطعتين مسطحة من الصخور معاً أو مسند بدعامتين. فكان أول ظهور للأقواس المعمارية ما بين الألف الثالث ومنتصف الألف الثاني قبل الميلاد. اخترعه السامرائي لتشييد أكواخهم من البردي والقصب. واستخدمها المصريون والبابليون واليونانيون في تشييد مخازنهم، أما الأشوريين استخدمو العقود والأقواس في قصورهم، بينما استخدم الأنطروسكانيون الأقواس في الممرات والبوابات والكباري. وفي العصور الرومانية طوروا من استخدام العقود والأقواس الشبه دائرية بشكل كبير في الابنية مثل القصور والمدرجات والقنوات المائية. وأنشاء العصور الوسطى، حافظت العمارة البيزنطية على العقود والأقواس الدائرية امتداداً من الأقواس الرومانية. (على وأزهر، 2021) كصورة رقم (1) العقود في العصر الروماني.



صورة رقم (1) عقود في العصر الروماني

المصدر: <https://www.pinterest.com>

العقود والأقواس في العصر الإسلامي: استخدما المسلمين العقود والأقواس في الإنشاءات الهندسية حسب الأقاليم الإسلامية، وقد استعملت في أول الأمر العقود نصف الدائرية ثم استخدمو العقد المدبب الذي ظهر في عقود المسجد الاموي فكانت تستعمل لنكير الفتحات وتحويل القوة الرئيسية إلى قوة جانبية، مما يخفف من قوة الضغط التي تتعرض له المادة الإنسانية، فالمعماريون المسلمين طوروا من أشكال الأقواس الدائرية والمدببة، فظهرت الأقواس التي تأخذ شكل نعل الفرس وغيرها، حيث أصبحت الأقواس والعقود تجمع ما بين الجانب الجمالي والوظيفي في آن واحد. وتمثل العقود الثلاثية نموذجاً متطوراً لاستخدام الأقواس، واستخدمت العقود المقصوصة أو المفصصة، وهي عقود ذات حواف داخلية على هيئة سلسلة من أنصاف الدوائر. فاحتضنت العقود المفصصة بشكلها الهندسي بالرغم من تنوع أشكالهم مع مرور الوقت والتطور العماني. وشيدوا المسلمين من اشكال مختلفة وجديدة العقود كالمتشابكة والموردة وأصبحت العقود زخرفياً بجانب وظيفتها المعمارية. فظهرت في العمارة الإسلامية

العديد من الأقواس الصماء والمنفرجة والمدببة استخدمها المعماري المسلم بكثرة في تشييد الأبنية المختلفة.
 (أبو السعادات، 2016) وجدول (1) يوضح أنواع العقود عبر الدوليات الإسلامية.

الصورة	الوصف	الطراز
	عقود دائيرية في قصر المشتى	الطراز الاموي
	العقد المدبب ذو مركزين في جامع الملوية بالعراق	الطراز العباسي
	العقد الدائري ذو فصوص في مسجد الأقمر بمصر	الطراز الفاطمي
	العقد ثلاثي المقرنصة في مسجد الشافعي بمصر	الطراز الایوبي
	العقود المقرنصة في مسجد الظاهر بيبرس بمصر	الطراز المملوكي
	العقد المدبب ذو مركزين مدرسة أنجة بقونية	الطراز السلجوقى

الصورة	الوصف	الطراز
	شاع استخدام الزخرفة في العقود المخصوص ونعال الفرس والعقد الدائري.	الطراز الاندلسي
	شاع استخدام البلاطات والسراميك في العقود وكان العقد المدبب أكثر استخدام في ذلك العصر.	الطراز الصفوي
	استخدم العقود الاصم والعقود النصف دائري	الطراز العثماني
جدول (1) العقود المعمارية في العصور الإسلامية		

1- العقود والاقواس في العصر الحديث: في ظل التطورات الحديثة وظهور التقنيات المساعدة وتدخل الثقافات أصبحت بناء العقود والاقواس مقتصره على المساجد ومحبين الفن الإسلام بظهور مساكنهم بالطبع المعماري الإسلامي وبرغم من تعدد أنواع العقود والاقواس الا ان عقود الاصم والدائري وحادة القوس كان اكثر استخداما وانتشارا في العصر الحديث وذلك لما تميزت به من شكل انشائي زخرفي . صورة رقم (2) توضح ذلك.



صورة رقم (2) يوضح شكل القوس الحاد في معلم بإيران
المصدر: <https://www.pinterest.com>

ثانياً: مميزات العقود والقوسات المعمارية الإسلامية: تتميز العقود والقوسات بمميزات عديدة مما جعلها عنصر معماري مهم وهي كالتالي:

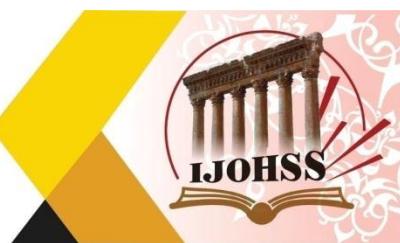
- 1- تعدد أشكال العقود والقوسات وفقاً للمكان المصمم من أجله.
- 2- تتميز بالقوة والثراء والعظمة.
- 3- تلعب العقود دوراً جمالياً وإضفاء مسحة زخرفية جمالية.
- 4- إعطاء مساحة حرّة في المكان التي تم توظيفه فيه.
- 5- قابل للمرءونة والتطوير في انتاج أشكال جديدة من القوسات والعقود.
- 6- المحافظة على سمة الطابع الإسلامي

ثالثاً: مكونات العقد.

<p>1- حجر الرابط (المفتاح)</p> <p>2- البنية</p> <p>3- المنحني العلوي أو الخارجي للقوس (تتويج العقد) (تجريد العقد)</p> <p>4- متآ العقد (رجل العقد) وفيها نقطة الاتصال.</p> <p>5- المنحني السفلي أو الداخلي للقوس (تفخيخ العقد) (بطينة العقد)</p> <p>6- ارتفاع العقد (السهم)</p> <p>7- امتداد العقد.</p> <p>8- دعامة (الجدار)</p>	
<p>جدول (2) مكونات العقد المعماري الإسلامي</p>	

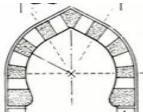
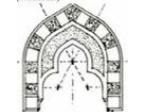
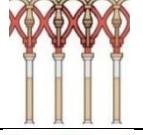
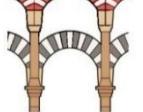
رابعاً: القيم الجمالية للعقود: تتفرق العقود المعمارية الإسلامية بقيم جمالية خاصة به وهي كالتالي:

- التناقض بين أجزاء العقد الواحد.
- استخدام النسب والتناسب بصورة مقتنة بين ارتفاع العقد واتساعه مع المساحة الكلية للمبني.
- تعطي العقود قيمة جمالية من خلال ألوان الحجارة المستخدمة في بناء العقود.
- تعمل العقود على إطفاء انتباع جمالي من خلال الحد من رتابة امتداد الجدران عن طريق استخدام العقود في فتحة النوافذ وغيرها.
- أبدع الفنان المسلم بزخرفة باطن العقد، وظاهره بشتى أنواع الزخارف والنقوش.
- التماثل والتطابق ناتج عن تقابل العقود ببعضها البعض.
- انعكاسات جماليات العقود على الأبنية من خلال التوزع في اشكال العقود وأساليب انشائها، مثل القوسات والعقود المفصصة والمترادلة والمترانصه وغيرها من الأساليب الانسانية للعقد. (على وأزهار، 2021)



خامساً: أنواع العقود المعمارية الإسلامية:

الصور	الوصف	أنواع العقود
	وهو عباره عن نصف دائري كبير مرتكز على دعامتين وغير مدبب في قمته.	العقد الدائري
	يتألف من نقطة ارتكاز واحد ليتسع قوسين متتماثلين مقوسة في الجزء السفلي ومحبب من الأعلى، ويلتقيان في زاوية محددة خارج واعلى هذا العقد	العقد البصلي
	ويقصد به قوس ذو مركزين ينقسم المسافة بين الدعامتين إلى خمس أقسام متساوية، ومركز القوس في وسط المسافة لذلك اطلق عليه بالعقد المخمس	العقد المخمس
	هو عبارة عن مستقيمين مائلين. بزاوية معينة يتقابلان من الاعلى ليكون هذا العقد، اما بالنسبة لدعائم القوس عبارة عن خطوط مستقيمة.	العقد المدبب
	وهو نوع متطور من العقود المدببة المنكسر يتشكل من تداخل ربعي دائريين أو قوسين رسميا من مركزين مختلفين	العقد المدبب ذو المركزين
	ويطلق عليه حذوة الفرس او نعال الحصان ويكون المسافة بين نقطتي الارتكاز اعرض من الفراغ في الجزء السفلي لدعامتين.	عقد حذوة الفرس
	وهو عقد قائم على ثلاثة ارتكازات.	عقد ثلاثي الاطراف
	يتكون من ثلاثة عقود فالعقد الأعلى له مركز واحد. والعقدين الآخرين هم مكملان له. ويتشكل في صففين ويستخدم في المداخل الكبيرة لبعض المساجد. ويغطى بعض الأحيان بستائر، ولكن بررود ملائمة إلى الداخل. يملا فراغها بوحدات زخرفية.	العقد الثلاثي
	وهو عقد نصف الدائرة. ينتهي بدعامتين مستقيمين، وباطن القوس عبارة عن مجموعة من أقواس نصف الدائرة.	العقد الدائري ذو الفصوص
	ويطلق عليه العقد المصمط أو المبهم أو الكاذب الغير نافذ، وهو عقد لا يؤدي وظيفة معمارية في البناء، وتكون حوافه بارزة عن سمة الحائط.	العقود الاصم

الصور	الوصف	أنواع العقود
	وهو نفس العقد الدائري ذو المركز الواحد، ولكنه يختلف بأن نهاية القوس يوجد عتبتين في أعلى الداعمتين. فتختلف نسبة العقد باختلاف التصميم المطلوب. تحل بالزخارف المختلفة وتسمى بالمفاتيح أو الصنج.	العقد المرتد المدبب
	وهو عبارة عن عقدين. العقد الخارجي ويكون من مركز واحد، وعقد داخلي يتكون من ثلاثة مراكز	العقد المركب
	وهو عبارة عن نوعين من الأعمدة فوق بعضها البعض، الداعمة السفلية أعرض من الداعمة العلوية ، الذي تحمل عقود دائرة.	العقود المتداخلة
	عبارة عن عقد نصف دائري ذو مركز واحد. وفي باطن عقد اخر أكثر توسيعاً وبينهما فراغ.	العقود المزدوجة
جدول (3) أنواع العقود المعمارية		

المحور الثاني: تصميم الأثاث المعاصر.

تصميم الأثاث المعاصر: ويقصد به مثابع البيت وهو جميع ما يستخدمه الإنسان داخل مسكنة من أثاث (كراسي ومقاعد ودواليب وطاولات وسرائر وصناديق وغيرها) بعرض تلبية احتياجات، والأثاث المعاصر يحقق الجانب الوظيفي والجمالي بجانب ظهور الفكر الاجتماعي والثقافي للوقت الراهن.

وتصميم الأثاث المعاصر لا يمكن تحديده أو نطويه تحت أي نمط لأنه دائم التغيير مع مرور كل فترة من الزمن فهو أسلوب يعكس ما يحدث في الفترة الحالية، ويتميز الأثاث المعاصر ببعض السمات التي ينفرد بها.

- 1- تصميم أثاث بخطوط بسيط ناعمة ونظيفة ذو لمسة فنية.
- 2- إعطاء الإحساس بالراحة والهدوء.

3- البعد عن المغالاة والاسراف في استخدام الزخارف

4- المرونة وقابلية لتشكيل والاندماج بأساليب أخرى من العصور، ولكن وفق قواعد واسس التصميم المعاصر.

فالاثاث المعاصر قائم على أسس تصميمية يساهم في تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي معاً، وأهم أسس التصميم (الاتزان وعده ووحدة والتسلسل والتناسب والسدادة والتجريد والتكرار)

الإطار التطبيقي: منهجية البحث واجراءاته والتطبيق العملي للبحث.

أولاً: منهجية البحث واجراءاته.

أ- حدود البحث: الحدود الموضوعية (العقود المعمارية الإسلامية، صياغات تشكيلية لتصميم الأثاث المعاصر).

ب- منهجية البحث:

1- المنهج الوصفي والتحليلي: وصف وتحليل العقود والقواس المعماري الإسلامية والكشف عن القيم الجمالية لها.

2- المنهج التجريبي: كيفية الاستفادة من حماليات العقود والاقواط المعمارية الإسلامية وتنفيذ قطع اثاث عصري بتشكيلات حديثة يواكب التطور.

ج- العينة: اعتمدت الدراسة على تنفيذ مجموعة من تصميمات الاثاث المعاصر مستخدمة أبرز العقود المعمارية الإسلامية في عدد (6) تصميمات. وتم عرضها على عينة قصدية من المتخصصين في مجال التخصص من قسم التصميم الداخلي وتصميم المنتجات بلغ عددهم (15) عضو هيئة تدريس.

ح- أدوات البحث: تم تصميم استماراة تقييم لتصميمات المقترحة في البحث، وتم توزيعها على مجموعة من المتخصصين في مجال التخصص، واشتملت على (أربع محاور) كالتالي:

- المحول الأول: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الجمالي.
- المحور الثاني: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الوظيفي.
- المحور الثالث: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة الجانب الابتكاري.
- المحور الرابع: تناول مدى تحقيق التصميمات المنفذة جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.

ثانياً: التطبيق العملي للبحث.

أ- الهدف من البحث: إيجاد تصميمات تشكيلية جديدة في تصميم الأثاث المعاصر مستمد أصولها من العقود والاقواط المعمارية الإسلامية لتعزيز وتأكيد الهوية الإسلامية في ظل التطورات الجامحة في الوقت الراهن.

ب- مراحل تطبيق الدراسة: بناءً ما تم وصفة وتحليله في الإطار النظري وكشف القيم الجمالية للعقود والاقواط المعمارية الإسلامية ساهمه في تنفيذ تصميمات مقترحة لتصميم اثاث معاصر وكان على أربع مراحل:

أولاً: تحديد العقود والاقواط المعمارية الإسلامية المستلهمة في تنفيذ التصميمات المقترحة.

ثانياً: تحديد الأسس المستخدمة في التصميم وخامة الاكتفاء، التي تكسبها الابداع التشكيلي والقوة والتوازن البصري في التصميم.

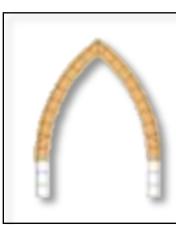
ثالثاً: استخدام البرامج التصميمية المتخصصة في تنفيذ التصميمات المقترحة. برنامج التريدي ماكس (MAX D3): وهو برنامج متخصص في تنفيذ تصميمات محاكاة الواقع. وبرنامج الفوتوشوب (PHOTOSHOP): لنقوية التأثيرات اللونية في التصميم.

رابعاً: تنفيذ التصميمات المقترحة وبلغ عددها (6) تصميمات لتحقيق أهداف البحث وفق المنهجية المتبعة في الدراسة للوصول الى النتائج والتوصيات.

التصميمات المقترحة:

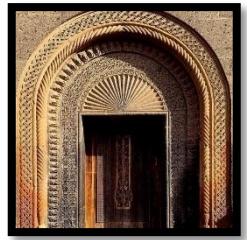
تصميم رقم (1) طاولة تقديم



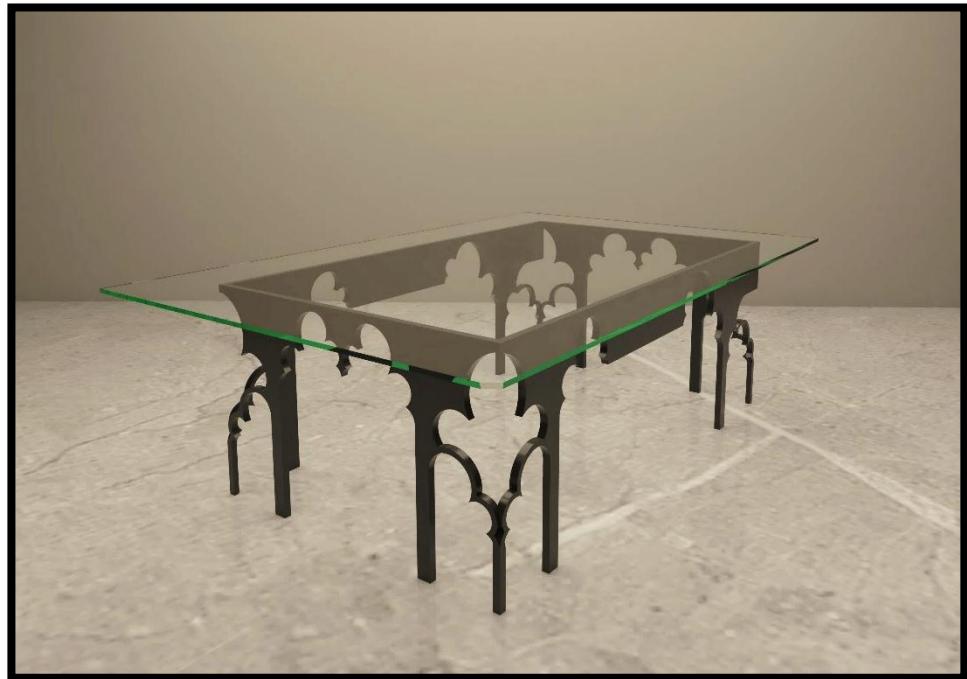
المسقط الأمامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	 القوس الحاد	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (طاولة تقديم) مستنهضة من القوس الحاد، واستخدم أسس التجرييد والاتزان في تشكيل قوائم الطاولة واكتسائها بخامة المعدن الذهبي لإبراز جمال التصميم واكتسابه القوة والفخامة، كما استخدم خامة الخشب لسطح العلوي لطاولة	التجرييد - الاتزان	الخشب - النيكل المعدنية (الذهبية)

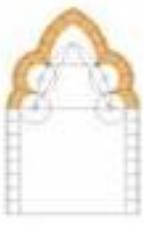
تصميم رقم (2) طاولة خدمة زاوية



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
		
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (طاولة خدمة زاوية) مستلهمة من شكل العقد الدائري، ولإبراز جمال العقد فقد استخدم أسس التكرار والاتزان لتأكيد الهوية الإسلامية بطريقة تشكيلية فنية معاصر، وتم اكتسائها بخامة الحجر او بديل الحجر وهي احدى الخامات المرغوبة في الأثاث المعاصر.	النكرار - الاتزان	الحجر او بديل الحجر

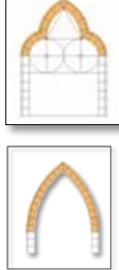
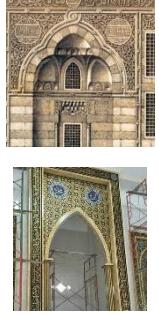
تصميم رقم (3) طاولة طعام



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
		
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (طاولة طعام) مستلهمة من العقد ذو خمس فصوص وتم تشكيلها بالتجريد والتحوير والتكرار لتنفيذ تصميم مبتكر يعزز الهوية الإسلامية ، وأستخدام خامة الزجاج لسطح الطاولة والمعدن الأسود في القوائم لإعطاء جمال وقوه في التصميم	عقد خمس فصوص التجريد والتحوير - التكرار	الزجاج - المعدن الاسود

تصميم رقم (4) دولاب كتب

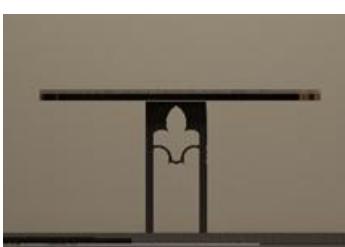
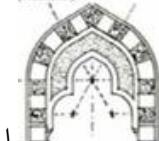


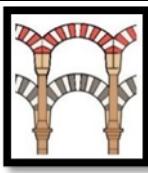
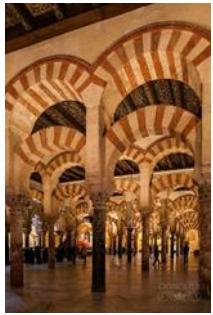
المسقط الامامي للتصميم	الاستههام التشكيلي	الاستههام المعماري
	العقد الثلاثي - العقد الحاد 	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم (دولاب كتب) مستنده من عقدين (الثلاثي والحاد) حيث اتبع أساس الدمج والتكرار لإنتاج تصميم ابداعي ابتكاري يؤكد الهوية الإسلامية بطريقة فنية غير مباشر، واستخدم خامة الخشب و(اصنعة اليد) ليتناسب مع الشكل	التكرار - الاندماج	الخشب

العام لدولاب.

تصميم رقم (5) كونسول استقبال



المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
	 عقد المركب	
الوصف	أسس التصميم	الخامة
تصميم كونسول استقبال رخامى، التصميم مستنده من العقد المركب وتم استخدام خامة الرخام فى سطح الطاولة والمعدن الفضي والذهبى فى القوائم .	التوازن	الرخام والمعدن بلوتين

تصميم رقم (6) دولاب ملابس		
المسقط الامامي للتصميم	الاستلهام التشكيلي	الاستلهام المعماري
الوصف	أسس التصميم	الخامة
	 عقد المزدوج	
<p>تصميم دولاب ملابس مستلهماً من العقد المركب واستخدم خامة الخشب والزجاج في التصميم المقترن، و إضافة (اضاءة الليد) لإبراز جماليات العقود ، وتم تصميم الدولاب بشكل فني ابتكاري والخروج عن تصميمات الدولاب المألوفة لمواكبة التطورات الحديثة في مجال تصميم الأثاث.</p>	<p>الوحدة والتغاير</p>	<p>خامة الخشب - الزجاج</p>

النتائج ومناقشتها:

نتائج تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية.

للوصول الى نتائج الدراسة بناءً على استئنار التحكيم لتصميمات المقترحة وللإجابة عن تساؤلات البحث، تم التتحقق من فروض الدراسة بوجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين وبين التقييم عند مستوى دلالة (0.01) من ناحية تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل أثاث معاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وتحقيق جوانب التقييم (الجمالية والوظيفية والابتكارية، والتوازن التشكيلي بين الهوية الإسلامية والأثاث المعاصر)

الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التقييم لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي للتصميم وفق لآراء المتخصصين.

جدول (4) تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الاول	عبارات التقييم
88	88	88	87	87	85	الخامات المقترحة في التصميم يحقق الجانب الجمالي
88	88	89	88	86	85	تحقيق التوازن اللوني في التصميم المقترن
87	87	88	89	87	84	يتواافق شكل العقد أو الأقواس المختارة مع التصميم المقترن.
87	86	89	88	87	84	ابراز جماليات العقد أو الأقواس من خلال الشكل الانساني في التصميم

تم حساب تحليل التباين لتقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي. وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5): تحليل التباين لمتوسطات تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "F"	الدالة
بين المجموعات	854.1	8	94.21	3.7	0.01
	289.5	50	81.9		
	58	-	-		
داخل المجموعات					
التبابن الكلي					

تشير نتائج جدول (5) إلى أن قيمة (F) دالة إحصائية عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين التقييم المتخصصين. لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق الجانب الجمالي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي.

جدول (6) المتوسطات ومعامل الجودة لتقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الجمالي.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	متوسط	التصميمات
2	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
4	98.41	0.63	87.3	التصميم الثاني
3	97.39	0.55	87.0	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
1	90.56	0.73	88.9	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (6) يتضح إن التصميمات التي حققت الجانب الجمالي من وجهة نظر تقدير المتخصصين (التصميم الرابع والخامس والسادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الثاني) على أقل تقييم في تحقيق الجانب الجمالي، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الأول.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي وفق لآراء المتخصصين.

جدول (7) تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.

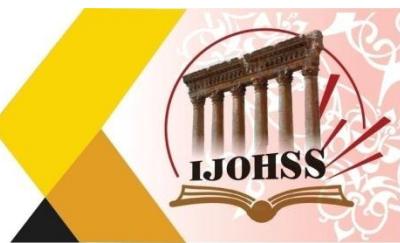
التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	عبارات التقييم
88	85	87	88	87	87	يتحقق التميز والترابط في الشكل العام للتصميم
88	85	87	88	87	86	ملائمة التصميم مع الخامات المقترحة في الاتساعات
88	85	88	87	88	87	يلائم التصميم المقترن مع الوظيفة المخصص له
88	86	88	87	89	87	تحقيق التصميم الراحة في الاستخدام

تم حساب تحليل التباين لتقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي. وجدول (8) يوضح ذلك.

جدول (8): تحليل التباين لمتوسطات تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي

مصدر التباين	مجموعات	مجموعات	درجة الحرية	متربسط المربعات	قيمة "F"	الدالة
بين المجموعات	829	769.7	8	75.9	8.9	0.01
	1598.8	58	50	61.9		

تشير نتائج جدول (8) إلى أن قيمة (F) دالة إحصائية عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.



جدول (9) المتوسطات ومعامل الجودة لتقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الوظيفي.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
3	97.39	0.55	87.0	التصميم الأول
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الرابع
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.88	التصميم السادس

من جدول (9) يتضح أن التصميمات التي حققت الجانب الوظيفي من وجهة نظر تقدير المتخصصين. (التصميم الثالث وال السادس) حصلا على أعلى تقدير، بينما حصل (التصميم الخامس) على أقل تقدير في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الثاني.

الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقدير تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (10) تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري.

التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	عبارات التقييم
88	87	88	86	86	85	ساعد توظيف الأقواس والعقود المعمارية في إعطاء رؤية جديدة في تشكيل الأثاث.
86	88	89	86	86	85	ساعد توظيف الأقواس والعقود المعمارية في إيجاد أفكار وحلول للمشاكل التصميمية المعاصرة
88	87	88	88	87	85	حقق توظيف العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في الأثاث المعاصر تشكيلات إبداعية ابتكارية
88	88	87	88	87	86	يساهم التصميمات المقترحة في فتح آفاق الابتكار التصميمي في مجال تصميم الأثاث المعاصر

تم حساب تحليل التباين لتقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم. وجدول (11) يوضح ذلك.

جدول (11) تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "F"	الدالة
بين المجموعات	775.1	8	96.88	86.35	0.01
		50	15.50		
		58	13.30		
داخل المجموعات	203.0				
التبابن الكلي	978.1				

تشير نتائج جدول (11) إلى أن قيمة (F) دالة إحصائية عن مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق الجانب الابتكاري. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

جدول (12) المتوسطات ومعامل الجودة لتقدير المختصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
3	97.01	0.41	86.5	التصميم الثاني
5	96.23	0.50	86.4	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (12) يتضح أن التصميمات التي حققت الجانب الابتكاري للتصميم. من وجهة نظر وتقدير المختصين أن (تصميم الرابع وال السادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الثالث) على أقل تقييم في تحقيق الجانب الابتكاري، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الثالث.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم وفق لآراء المختصين

جدول (13) تقييم المختصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.

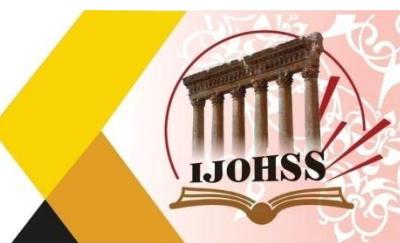
التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول	عبارات التقييم
88	86	86	88	88	85	حق تصميم الأثاث المعاصر باستخدام العقود والأقواس الإسلامية في تأكيد الهوية الإسلامية.
87	87	87	88	87	85	تحقيق الوحدة من خلال تشكيل عناصر التصميم المختلفة
88	88	88	89	87	86	يشعر التصميم الانتماء إلى الثقافة الإسلامية
88	86	86	89	88	86	مواكبة التصميم المقترن ذات طابع إسلامي للأثاث المعاصر

تم حساب تحليل التباين لتقدير المختصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم. وجدول (14) يوضح ذلك.

جدول (14) تقييم المختصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "F"	الدالة
بين المجموعات	69.212	8	724.1	2.1	0.01
					25.3
					-
داخل المجموعات	50	58	180.2	904.3	
التبابن الكلي					

تشير نتائج جدول (14) إلى أن قيمة (F) دالة إحصائية عند مستوى (0.01)، مما يدل على وجود فروق بين تقدير المختصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية، في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.



جدول (15) المتوسطات ومعامل الجودة لتقدير المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.9	التصميم الأول
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
2	97.01	0.41	86.5	التصميم الرابع
3	96.23	0.50	86.4	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (15) يتضح أن التصميمات التي حققت جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم من وجهة نظر وتقدير المتخصصين ان (تصميم الثاني والثالث وال السادس) هما الأعلى في التقييم، بينما حصل (التصميم الاول) على أقل تقييم في تحقيق جانب التوافق التشكيلي بين الهوية الإسلامية والاثاث المعاصر للتصميم، وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الرابع.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في المجال لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

ولتحقيق هذا الفرض تم احتساب تحليل التباين لمتوسط تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية وفقاً لآراء المتخصصين وتم توضيح ذلك في الجدول (16) التالي:

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	732.4	8	534.02	3.566	0.01
	145.0	50	461		
	-	58	995.02		

تشير نتائج جدول (16) إلى أن قيمة (ف) دالة إحصائية عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين تقييم المتخصصين لتصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية وبين تحقيق محاور التقييم الكلية.

جدول (17) المتوسطات ومعامل الجودة لتقدير المحاور الكلية في تصميمات تشكيل الأثاث المعاصر بتوظيف جماليات العقود والأقواس المعمارية الإسلامية.

ترتيب التصميمات	معامل الجودة	الانحراف المعياري	المتوسط	التصميمات
4	96.00	0.48	85.91	التصميم الأول
3	97.39	0.55	85.91	التصميم الثاني
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الثالث
1	98.56	0.73	88.9	التصميم الرابع
2	98.41	0.63	87.3	التصميم الخامس
1	98.56	0.73	88.9	التصميم السادس

من جدول (17) يتضح أن الغالبية من المتخصصين أجمعوا على أن أفضل التصميمات التي حققت جميع محاور التقييم (التصميم الثالث، والرابع، وال السادس) بينما حصل (التصميم الأول) على أقل تقييم في تحقيق محاور التقييم. وفقاً لآراء المحكمين، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية واضحة، مما يؤدي تحقيق الفرض الخامس.

النتائج

- يمكن الاستفادة من القيم الجمالية للعقود والأقواس المعمارية الإسلامية في تشكيل وتصميم أثاث معاصر يواكب التطورات الحديثة وفتح آفاق جديد ورؤى ابتكارية في مجال تصميم الأثاث.
- الاستلهام من الشكل البنائي للأقواس والعقود المعمارية في تصميم وتشكيل الأثاث المعاصر يؤكد الهوية الإسلامية ويعززها في ظل التطورات الجامحة في مجال الأثاث المعاصر.

التصنيفات

- حث المختصين والباحثين في مجال التصميم على دراسة العناصر المعمارية الإسلامية لما فيها ثروات فنية تساهم في فتح آفاق الابتكار والإبداع التصميمي في مجال تصميم الأثاث.
- دعم المكاتب العربية والعالمية بدراسات توثيق الهوية الإسلامية وجمالياتها ومرؤونه تطوعها في توظيفها في جميع مجالات التصميم.

المراجع

- أبو السعادات، شريف حسين حسني على. (2016). القيم الرمزية والإبداعية للطراز الإسلامي في العمارة والتصميم الداخلي مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع 2، 78 - 94. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/925330>
- السراج، حسان فائز. (2016). في ظلال العمارة الإسلامية: ميزات العمارة الإسلامية وحضارتها العريقة. مجلة الاقتصاد الإسلامي العالمية، ع 51، 65 - 72. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/779477>
- الطيار، محمد شعلان. (2016). الأقواس والعقود في العمارة الإسلامية /تراث العربي، ع 140, 141 ، 31 - 54. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/768767>
- عبد الدايم، نادر محمود محمد. (2007). العقود الزخرفية على الفنون والعمارة الإسلامية في مصر حتى نهاية العصر المملوكي. المؤتمر العالمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل، القاهرة: رابطة الجامعات الإسلامية، 153 - 165. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/346528>
- علي، اسل وأزهار، حسين (2021) "الأقواس والعقود" كلية الهندسة، جامعة الهراء.
- الغول، هديل صلاح. (2011). الزخارف الإسلامية كمصدر لتصميم وحدات أثاث معاصرة. أعمال المؤتمر الدولي الثالث للتراث المعماري: تجارب وحلول لحفظ وتأهيل، تأهيل، غز: الجامعة الإسلامية - كلية الهندسة، 1 - 18. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/772481>
- قاسم، أميمة إبراهيم، وعواد، إسماعيل أحمد، ويدر، منى يد (2018) "جماليات التشكيل في التصميم الداخلي" مجلة العمارة والفنون، ع 10، ج 1، القاهرة، مصر.
- نصير، رحاب عبد الفتاح. (2017). مرؤنة العناصر الإسلامية في تحقيق قيمها داخل الفراغ المعماري وتأثيرها على الاتجاهات المعاصرة في التصميم مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، ع 7 ، 214 - 234. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/923729>
- 9- <https://www.almaany.com>.
- 10- <https://www.pinterest.com>